

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Камиля Рахимова
муниципального района Бурзянский район
Республики Башкортостан

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ
имени Камиля Рахимова

 Имангулов Р.К.

Приказ № 14 от «2» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа по учебному предмету

**«Башкирский народный инструмент»
«КУРАЙ»**

Подготовительный класс
Срок реализации 1 год

«РАСМОТРЕНО»

Методическим советом школы

МБУ ДО ДШИ имени Камиля Рахимова

Протокол № 20 от «28» августа 2023 г.

Составитель программы: Исангалин Я.Ш.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Общая характеристика программы

Данная программа составлена в соответствии с требованиями нормативных документов, предъявляемыми к дополнительным общеобразовательным программам:

- Федеральный закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;
- Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»

Программа «Основы игры на курае» разработана с учётом проведения дистанционных занятий (электронные кейсы, онлайн-занятия), имеет художественную направленность, предполагает обучение и приобретение обучающимися навыков и умений игры на инструменте, получение художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Выявление одарённости детей к искусству позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творчества, умений планировать работу, контролировать учебную деятельность, оценивать свой труд, строить взаимодействие с педагогом.

Актуальность программы в том, что она даёт возможность за короткий срок освоить навыки игры простых мелодий на уникальном духовом инструменте - курае, не имеющем аналогов по своеобразию и тембру звучания.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она новая, знакомит обучающихся со всеми основными правилами и принципами исполнения на духовом инструменте.

Срок освоения программы – 1 год обучения.

Объём программы – 144 учебных часа, включая каникулярный период.

Занятия проводятся 2 дня в неделю по два часа, продолжительность часа урока составляет 40 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – раскрытие индивидуальных возможностей, развитие творческих способностей обучающихся, привитие навыков игры на курае, приобретение первых опытов публичного сценического выступления.

Задачи программы

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для исполнительства на курае;

- овладение основными исполнительскими навыками на курае;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
 - обретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - формирование мотивации у одарённых выпускников к продолжению профессионального обучения;
- развивающие:*
- развитие музыкальных способностей: слух, памяти, ритма, музыкальности и артистизма;
 - развитие исполнительской техники;
 - развитие музыкального вкуса;
 - развитие музыкальных способностей
- воспитательные:*
- воспитание уважения и любви к народному творчеству;
 - воспитание чувства уважения к фольклору

1.3 Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу.	2	1	1
2	Анкетирование на выявление подготовленности детей к обучению. Анализ анкет	2	1	1
3	Урок Р. Гайзуллина	2	1	1
4	Знакомство с инструментом	2	1	1
5	Курай тростниковый, его уникальные особенности	2	1	1
6	Зонтичное растение реброплодник уральский, климатические зоны и районы произрастания	2	1	1
7	Курай металлический, особенности инструмента	2	1	1
8	Курай деревянный, особенности инструмента	2	1	1
9	Курай деревянный, недостатки инструмента	2	1	1
10	Правила ухода и хранения инструмента	2	1	1
11	Курай в легендах, сказаниях и эпосах башкир	2	1	1
12	Правила рациональной постановки аппарата корпуса, рук, головы перед игрой	2	1	1
13	Дыхание при игре, грудобрюшное дыхание	2	1	1
14	Тональность инструмента	2	1	1
15	Имитатор курая – трубка. Правило постановки трубки между зубами, языком и губами	2	1	1
16	Пробное дутье в трубку. Положение языка при дутье	2	1	1
17	Звук при дутье. Положение губ	2	1	1
18	Принципы работы амбушюра	2	1	1
19	Головокружение при дутье и его причина	2	1	1
20	Тренировка дыхания. Набор воздуха ртом	2	1	1
21	Правила дутья воздуха в инструмент	2	1	1
22	Глубокий вдох и напряжённый выдох	2	1	1
23	Необходимая глубина вдоха	2	1	1
24	Тренировка правильного контакта инструмента перед зеркалом	2	1	1
25	Положение лицевых мышц исполнителя	2	1	1
26	Извлечение звуков разной высоты	2	1	1

27	Звук курая с участием языка и без участия языка	2	1	1
28	Игра одной рукой	2	1	1
29	Продолжительность занятий	2	1	1
30	Нотная грамота	2	1	1
31	Расположение нот на нотном стане	2	1	1
32	Запись мелодии с помощью нот	2	1	1
33	Запись мелодии с помощью аппликатуры	2	1	1
34	Длительность нот	2	1	1
35	Тон и полутон	2	1	1
36	Простейшие музыкальные термины	2	1	1
37	Чтение нот с листа	2	1	1
38	Транспонирование звука	2	1	1
39	Подбор по слуху простых мелодий	2	1	1
40	Атака звука	2	1	1
41	Штрихи в музыке	2	1	1
42	Штрих деташе	2	1	1
43	Штрих легато	2	1	1
44	Гамма, исполнение гаммы штрихами	2	1	1
45	Мелодия «Таштура», автор и история создания	2	1	1
46	Мелодия «Таштура», автор и исполнители	2	1	1
47	Разучивание мелодии «Таштура»	2	1	1
48	Разучивание мелодии «Таштура»	2	1	1
49	Народная мелодия «Махисарвар» и её история	2	1	1
50	Разучивание мелодии «Махисарвар»	2	1	1
51	Разучивание мелодии «Махисарвар»	2	1	1
52	Композиторские произведения для курая	2	1	1
53	Горловое пение	2	1	1
54	Сочетания горлового пения с игрой на курае	2	1	1
55	Выдающиеся кураисты в истории	2	1	1
56	Известные кураисты современности	2	1	1
57	Курай и эстрадная музыка	2	1	1
58	Слушание музыки	2	1	1
59	Слушание музыки курая	2	1	1
60	Одиночное исполнение произведения	2	1	1
61	Групповое исполнение произведения	2	1	1
62	Исполнение в ансамбле	2	1	1
63	Работа над музыкальным номером	2	1	1
64	Работа над музыкальным номером	2	1	1
65	Работа над музыкальным номером	2	1	1
66	Работа над музыкальным номером	2	1	1
67	Подготовка к концертному выступлению	2	1	1
68	Подготовка к концертному выступлению	2	1	1
69	Подготовка к концертному выступлению	2	1	1
70	Подготовка к концертному выступлению	2	1	1
71	Итоговое анкетирование. Анализ анкет	2	1	1
72	Итоговый урок	2	1	1
	Итого:	144*	70	70

1.4 Содержание

№	Наименование раздела, темы	
---	----------------------------	--

п/п			Форма контроля
1	Введение в программу. Инструктаж по правилам безопасного поведения на уроке		Опрос ответ
	Теория:	Объем программы. Расписание уроков	
	Практика:	Меры безопасного поведения при следовании в гимназию, на уроке и при следовании домой	
2	Выявление подготовленности детей к обучению. Анкетирование, анализ анкет		Опрос ответ
	Теория:	Порядок заполнения анкет	
	Практика:	Заполнение анкет	
3	Урок Р. Гайзуллина		Опрос ответ
	Теория:	Особенность и самобытность народных инструментов	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
4	Знакомство с инструментом		Опрос ответ
	Теория:	Форма, материал инструмента	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
5	Курай тростниковый, его уникальные особенности		Опрос ответ
	Теория:	Тростник, рост и окончание роста, высыхание	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
6	Зонтичное растение реброплодник уральский, климатические зоны и районы произрастания		Опрос ответ
	Теория:	Особенности климатической зоны произрастания курая	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
7	Курай металлический, особенности инструмента		Опрос ответ
	Теория:	Недостатки и преимущества инструмента	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
8	Курай деревянный, особенности инструмента		Опрос ответ
	Теория:	Изготовление инструмента	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
9	Курай деревянный, недостатки инструмента		Опрос ответ
	Теория:	Потеря формы и герметичности инструмента	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
10	Правила ухода и хранения инструмента		Опрос ответ
	Теория:	Сохранение формы – необходимое условие хранения инструмента	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
11	Курай в легендах, сказаниях и эпосах башкир		Опрос ответ
	Теория:	О курае в пословицах и песнях башкир	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
12	Правила рациональной постановки аппарата корпуса, рук, головы перед игрой		Опрос ответ
	Теория:	Влияние правильной постановки на игру	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
13	Дыхание при игре, грудобрюшное дыхание		Опрос ответ
	Теория:	Различное дыхание при разных звуках	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
14	Тональность инструмента		Опрос ответ
	Теория:	Лад, положение лада	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	

15	Имитатор курая – трубка. Правило постановки трубки между зубами, языком и губами		Опрос ответ
	Теория:	Поток воздуха внутри трубки	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
16	Пробное дутье в трубку. Положение языка при дутье.		Опрос ответ
	Теория:	Образование звуковых волн в трубке	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
17	Звук при дутье. Положение губ.		Опрос ответ
	Теория:	Изменение высоты звука в трубке	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
18	Принципы работы амбушюра		Опрос ответ
	Теория:	Работа лицевых и гортанных мышц	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
19	Головокружение при дутье и его причина		Опрос ответ
	Теория:	Внутричерепное давление и головокружение	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
20	Тренировка дыхания. Набор воздуха ртом		Опрос ответ
	Теория:	Непрерывный поток воздуха для игры	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
21	Правила дутья воздуха в инструмент		Опрос ответ
	Теория:	Необходимая сила потока воздуха	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
22	Глубокий вдох и напряжённый выдох		Опрос ответ
	Теория:	Необходимая достаточность потока воздуха	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
23	Необходимая глубина вдоха.		Опрос ответ
	Теория:	Связь глубины вдоха с качеством звука	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
24	Тренировка правильного контакта инструмента перед зеркалом		Опрос ответ
	Теория:	Сохранение правильного положения инструмента	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
25	Положение лицевых мышц исполнителя		Опрос ответ
	Теория:	Связь положения мышц с качеством звука	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
26	Извлечение звуков разной высоты		Опрос ответ
	Теория:	Связь высоты звука с длиной волны	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
27	Звук курая с участием языка и без участия языка		Опрос ответ
	Теория:	Положение языка как регулятор расхода воздуха	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
28	Игра одной рукой		Опрос ответ
	Теория:	Положение языка заменяет положение пальцев	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
29	Продолжительность занятий		Опрос ответ
	Теория:	Продолжительности занятий и здоровье исполнителя	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
30	Нотная грамота		Опрос ответ
	Теория:	Ноты, их количество и отличие по звучанию	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	

31	Расположение нот на нотном стане		Опрос ответ
	Теория:	Названия нот и расположение их на нотном стане	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
32	Запись мелодии с помощью нот		Опрос ответ
	Теория:	Запись простых звуков с помощью нот	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
33	Запись мелодии с помощью аппликатуры		Опрос ответ
	Теория:	Аппликатура как упрощенная запись нот	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
34	Длительность нот		Опрос ответ
	Теория:	Обозначение длительности звука нотой	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
35	Тон и полутоны		Опрос ответ
	Теория:	Октава, тоны и полутоны в октаве	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
36	Простейшие музыкальные термины		Опрос ответ
	Теория:	Тон с полутоном ниже и тон с полутоном выше	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
37	Чтение нот с листа		Опрос ответ
	Теория:	Чтение ноты и переложение на звук	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
38	Транспонирование звука		Опрос ответ
	Теория:	Перенесение музыки из одной тональности в другую	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
39	Подбор по слуху простых мелодий		Опрос ответ
	Теория:	Определение нот на слух и воспроизведение звука	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
40	Атака звука		Опрос ответ
	Теория:	Первоначальный импульс звукоизвлечения	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
41	Штрихи в музыке		Опрос ответ
	Теория:	Способ исполнения нот и группы нот	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
42	Штрих деташе		Опрос ответ
	Теория:	Ровную подачу выдыхаемой струи воздуха и формированию полного, красивого звука	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
43	Штрих легато		Опрос ответ
	Теория:	Слитное, связное исполнение звука	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
44	Гамма, исполнение гаммы штрихами		Опрос ответ
	Теория:	Первая и последняя ноты ряда совпадают по названию, но находятся друг от друга на расстоянии октавы	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
45	Мелодия «Таштура», автор и история создания		Опрос ответ
	Теория:	Уникальный акустический эффект скалы Таштура	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
	Мелодия «Таштура», автор и исполнители		

46	Теория:	Кураист Ишмулла Дильмухаметов	Опрос ответ
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
47	Разучивание мелодии «Таштура»		Опрос ответ
	Теория:	Ноты мелодии	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
48	Разучивание мелодии «Таштура»		Опрос ответ
	Теория:	Аппликатура мелодии	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
49	Народная мелодия «Махисарвар» и её история		Опрос ответ
	Теория:	Кыска кюй, села Староюлдашево и Байгужа Туксоранского уезда	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
50	Разучивание мелодии «Махисарвар»		Опрос ответ
	Теория:	Исполнение песни этно-группой «Йатаган»	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
51	Разучивание мелодии «Махисарвар»		Опрос ответ
	Теория:	Аппликатура мелодии	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
52	Композиторские произведения для курая		Опрос ответ
	Теория:	Современные песни на курае	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
53	Горловое пение- узляу		Опрос ответ
	Теория:	Вибрации горла, переходящие в звук	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
54	Сочетания горлового пения с игрой на курае		Опрос ответ
	Теория:	Новая краска исполнения	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
55	Выдающиеся кураисты в истории		Опрос ответ
	Теория:	Ю. Исянбаев, Г. Сулейманов, И. Дильмухаметов	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
56	Известные кураисты современности		Опрос ответ
	Теория:	А. Аиткулов, Р. Шарипов, А. Биксурин. Р. Юлдашев	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
57	Курай и эстрадная музыка		Опрос ответ
	Теория:	Группы «Курайсы», «Йатаган», «Аргымак»	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
58	Слушание музыки		Опрос ответ
	Теория:	Слушание музыки – одна из лучших форм восприятия музыки	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
59	Слушание музыки курая		Опрос ответ
	Теория:	Особенности условий для слушания курая	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
60	Сравнение геометрических фигур по форме, размеру, цвету		Опрос ответ
	Теория:	Различие фигур по форме, размеру, цвету	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
61	Групповое исполнение произведения		Опрос ответ
	Теория:	Обогащение палитры звука при групповом исполнении	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
62	Исполнение в ансамбле		

	Теория:	Отличие ансамбля от группы	Опрос ответ
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
63	Работа над музыкальным номером		Опрос ответ
	Теория:	Преодоление «идеологии» солиста	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
64	Работа над музыкальным номером		Опрос ответ
	Теория:	Подбор партии исполнителей	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
65	Работа над музыкальным номером		Опрос ответ
	Теория:	Творческое общение музыкантов	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
66	Работа над музыкальным номером		Опрос ответ
	Теория:	Снижение стресса для исполнителей	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
67	Подготовка к концертному выступлению		Опрос ответ
	Теория:	Эмоциональная готовность к выступлению	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
68	Подготовка к концертному выступлению		Опрос ответ
	Теория:	Приемы поведения на сцене	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
69	Подготовка к концертному выступлению		Опрос ответ
	Теория:	Волнение и творческое вдохновение	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
70	Подготовка к концертному выступлению		Опрос ответ
	Теория:	Самообладание и выдержка на сцене	
	Практика:	Опрос педагога, ответы на вопросы	
71	Итоговое анкетирование. Анализ анкет		Опрос ответ
	Теория:	Порядок заполнения анкет	
	Практика:	Заполнение анкет	
72	Итоговый урок		Опрос ответ
	Теория:	Будущее инструмента курая	
	Практика:	Основные периоды программы	

1.5 Методическое обеспечение

Формами музыкальных занятий являются:

- фронтальная работа со всеми обучающимися;
- групповая работа и работа в парах;
- индивидуальное обучение отдельных обучающихся с учётом возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются методы обучения:

- словесный (объяснение, показ, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков);
- метод показа (показ педагогом игровых движений);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);

- репродуктивный (повторение обусающимся игровых приёмов по образцу педагога).

1.6 Планируемые результаты

К окончанию срока обучения по программе основными результатами обучающихся будут:

личностные результаты

- появится интерес к процессу исполнения на курае;
- сформируется культура поведения в музыкальном коллективе.

метапредметные результаты

- разовьются познавательные процессы – внимание и память к музыке;
- разовьётся мыслительная деятельность.

предметные результаты

- сформируются представления о звукоизвлечении;
- сформируются представления о технике исполнения;

обучающиеся должны

знать:

- строение инструмента;
- ноты и нотную запись;
- аппликатуру;
- правильную постановку инструмента, аппарата корпуса;
- правильное дыхание.

уметь:

- исполнять одну протяжную мелодию индивидуально и в ансамбле;
- исполнять одну короткую мелодию индивидуально и в ансамбле.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график в табличной форме составляется как приложение к программе. Состоит из столбцов, определяющих порядковый номер, дату занятия, время начала и конца уроков, форму занятия, количество часов, наименование темы, место проведения занятий и форму контроля по итогам уроков.

Календарный учебный график составляется на весь период обучения, указывает каникулярные периоды, определяет количество учебных недель и учебных дней.

2.2 Формы аттестации

Для оценки результатов обучения три раза проводится мониторинги:

- освоения образовательной программы;
- качеств развития личности обучающихся;
- качеств и доступности образовательных услуг.

Для определения степени усвоения тем и оценки качества образования программа содержит формы контроля:

- диагностическая работа;

- анкетирование;
- концертное выступление;
- участие в конкурсе.

2.3 Оценочные материалы

Оценка результатов и успехов определится на учебных занятиях по ответам на тестовые вопросы, выполнению индивидуальных заданий и по устным ответам обучающихся.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
входной	Беседа. Анкетирование	сентябрь
текущий	Беседа. Наблюдение. Выполнение заданий	в течение года
итоговый	Анкетирование. Концертное выступление	май

2.4 Методические материалы

- методическая литература;
- подписные издания;
- электронные пособия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники и учебные пособия

1. Ызырт эле курайынды. Составитель Маулит Ямалетдин, Уфа, 1994
2. Өззөрт, курай, йөрәк кылдарын.
Составитель Маулит Ямалетдин, Белорецк, 2005
3. Курай. Сулейманов Г.З., 1985
4. Курай. Рахимов Р.Р., Уфа, 1999
5. Курай и кураисты. Гайнетдинов Ю.И., Уфа, 2011

Электронные ресурсы:

1. Союз кураистов Республики Башкортостан - <http://soyuzkuraistovrb.ru/>
2. Республиканский центр народного творчества - <http://rcntrb.ru>
3. Самоучитель по кураю. — В Контакте vk.com›club41938856