



## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Учебный план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Оценочные и методические материалы

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа «Подготовительное отделение (блок-флейта)» разработана на основе Приказа Минобрнауки России №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и опирается на методики самых известных специалистов в области преподавания игры на блок-флейте - А. Кискачи, И. Пушечникова, В. Пустовалова. Уровень освоения программы - общеразвивающий.

Программа относится к художественной направленности.

*Актуальность программы.* Блок-флейта не требует большой физической выносливости, имеет простое звукоизвлечение и, что немаловажно, доступен по цене. В то же время, играя на блок-флейте, обучающийся развивает все музыкальные способности - слух, чувство ритма, память, координацию. Также ребенок усваивает знания, необходимые для игры на всех духовых инструментах - овладевает правильным исполнительским дыханием, артикуляцией, координирует работу пальцев и языка, закрепляет правильную постановку, изучает аппликатуру, во многом схожую с аппликатурой всех деревянных духовых инструментов. Все это позволяет обучающемуся в более старшем возрасте легче перейти к обучению на других духовых инструментах.

В последнее время блок-флейта пользуется большой популярностью, и обучать игре на ней начинают в 5-6 лет.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

По утверждению психологов, восприятие детей 5-6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, это, в свою очередь, помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и является психологической основой музыкального творчества.

В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных и слуховых ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, например, на блокфлейте.

Дошкольный возраст - это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Данная программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на духовом инструменте. Программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс музыкальной школы и к освоению Дополнительной общеобразовательной и предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты».

*Адресат программы:* Программа предназначена для детей 5,5 - 6,5 лет, желающих обучаться игре на блокфлейте. К обучению принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий музыкой. При поступлении проводятся тестовые задания по диагностике музыкальных данных с целью коррекции или развития имеющихся данных в процессе обучения.

**1. *Срок реализации учебного предмета «Подготовительное отделение (блок- флейта)»***

В соответствии с учебным планом срок реализации предмета для детей, начинающих обучение в возрасте от 6 до 7 лет - 1 год.

**2. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Подготовительное отделение (блок- флейта)»***

Программа «Подготовительное отделение (блокфлейта)» предполагает два основных режима занятий:

- 1 раз в неделю по 1 академическому часу;
- 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Выбор режима занятий зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося, его потребностей на данном этапе обучения и рекомендуется преподавателем.

В соответствии с выбранным режимом занятий строится учебный план программы и рассчитывается объем учебного времени.

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени	
	1 раз в неделю	2 раза в неделю
Аудиторные занятия	35	70
Самостоятельная работа	17,5	35
Максимальная учебная нагрузка	52,5	105

### 3. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Занятия проводятся 1 или 2 раза в неделю в индивидуальной форме.

Продолжительность академического часа - 30 минут.

### 4. *Цели и задачи учебного предмета «Подготовительное отделение (блокфлейта)»*

#### **Цели:**

- музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их всферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.

- подготовка дошкольников к освоению дополнительной общеобразовательной и предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты».

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- формирование начальных навыков игры на блокфлейте в доступной, художественно-увлекательной форме;

- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

##### *Развивающие:*

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

##### *Воспитательные:*

- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

## **5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Подготовительное отделение (блокфлейта)»**

Обоснованием структуры программы являются Приказ Минобрнауки России №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 -01-39/06-ГИ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

## **6. Условия реализации программы**

Условия набора детей: к обучению на блокфлейте принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий музыкой. Желательно наличие музыкальных способностей, которые выявляются при прослушивании. На прослушивании проверяются память (общая и музыкальная), чувство ритма, музыкальный слух, артистизм. Способы проверки:

- прочитать стихотворение по памяти (общая память, артистизм);
- спеть (повторить) вслед за педагогом мелодию (2-4 такта на любой слог) (музыкальная память, музыкальный слух);
- прохлопать (повторить) вслед за педагогом ритмическую последовательность (2-4 такта, восьмые, четверти, половинные длительности) (музыкальная память, чувство ритма);
- спеть заранее подготовленную песню без аккомпанемента (музыкальный слух, чувство ритма, артистизм);
- движение под музыку (маршировать или танцевать под предложенную педагогом маршевую или танцевальную музыку) (чувство ритма, артистизм).
- 

## **7. Планируемые результаты освоения программы**

В результате обучения по программе ребенок будет *знать*:

- основы музыкальной грамоты;
- основные приемы игры на блокфлейте;
- принципы работы музыканта исполнителя на сцене. *будет уметь:*
- разбирать несложный нотный текст;
- играть на инструменте сольные произведения в рамках программы;

#### *Формы подведения итогов:*

Основными формами определения результативности при обучении игре на блокфлейте являются:

1. Контрольное занятие (исполнение произведений, выученных за первое полугодие).
2. Прослушивание в конце учебного года (исполнение произведений, выученных за год).
3. Концертное выступление (исполнение одного или нескольких произведений на концерте класса, школы, шефском концерте и др.).

При этом оценивается музыкальная (эмоциональность и выразительность) и техническая (правильность и чистота) стороны исполнения.

#### *Критерии оценки:*

Успехи каждого ученика в процессе обучения учитываются и определяются при проведении итоговой аттестации на прослушивании. Все ученики обязаны выступить с исполнением программы в конце учебного года. Программы выступлений составляются так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить динамику работы над преодолением недостатков.

Все выступления учеников обсуждаются комиссией под председательством руководителя отдела. Следует иметь в виду, что успех выступления ученика, зависит отряда факторов: качества работы, исполнительских данных, выбора программы и т.д.

Оценка отражает впечатления от исполнения программы, но, тем не менее, нельзя не учитывать личность ученика и динамику его музыкального развития за все время обучения. Необходимо учитывать стабильность работы учащегося за год и уровень продвижения, соответствующий данным учащегося.

В конце учебного года составляется характеристика учащегося, которая должна отразить развитие ребенка в течение года в техническом и эмоциональном плане, его отношение к занятиям. Наиболее одаренные учащиеся, показавшие отличные результаты на итоговом прослушивании, могут быть приняты в 1 класс без вступительных экзаменов.

### **Критерии оценок промежуточной аттестации (контрольный урок)**

**5+ «отлично плюс».** Превосходное исполнение программы. Совершенное владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5 «отлично».** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5- «отлично минус».** Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4+ «хорошо плюс».** Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4 «хорошо».** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

**4- «хорошо минус».** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором более слышна педагогическая работа, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**3+ «удовлетворительно плюс».** Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

**3 «удовлетворительно».** Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**3- «удовлетворительно минус».** Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**1 «неудовлетворительно».** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок итоговой аттестации (прослушивание в конце года)**

**5+ «отлично плюс».** Превосходное исполнение программы. Совершенное владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.



**5 «отлично».** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения соответствует образному смыслу произведений.

**4 «хорошо».** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**2 «удовлетворительно».** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором более слышна педагогическая работа, нежели самого учащегося. Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

**2 «неудовлетворительно».** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношение к изучаемому музыкальному произведению.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

#### **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод самостоятельной работы;
- метод коллективной работы в ансамбле;
- репродуктивный (исполнение выученного материала);
- демонстрационный (прослушивание музыки, посещение и участие в концертах, конкурсах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти наиболее точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся. Метод же коллективной работы позволяет научиться действовать в команде, отвечать за себя, слушая при этом других.

Данные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Особое место отводится формированию у обучающегося умения самостоятельно работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребенка с помощью педагога, под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполняемость домашнего задания.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность обучающегося;
- условия, в которых выполняется домашнее задание.

### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория может быть оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

На уроках активно используется наглядный материал - рисунки, карточки, таблицы и проч. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно. У детей и педагогов должен быть доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

При выполнении программы возможна работа с концертмейстером.

### **I. Учебный план**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовительное отделение (блокфлейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

#### **Срок обучения -1 год**

*Таблица 2*

№ п/п	Название раздела	Всего часов	
		Режим занятий	
		1 раз в неделю	2 раза в неделю
1.	Вводная беседа	1	1
2.	Донотный период обучения	6	7
3.	Нотный период обучения	28	62
Всего:		35	70

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовительное отделение (блокфлейта)» распределяется на год обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **II. Содержание учебного предмета**

В возрасте 5-6 лет ребенок не может долго концентрироваться на одном виде деятельности. Поэтому урок надо проводить максимально разнообразно, переходя от одного раздела к другому. В дошкольном возрасте игра - ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны быть в игровом процессе.

Каждый урок может содержать следующие разделы:

#### **Упражнения без инструмента:**

- дыхательные упражнения, в том числе с различными дыхательными тренажерами;
- упражнения для пальцев, в том числе, сопровождаемые поговорками и небольшими стихотворениями;
- упражнения на координацию движений и организацию мелкой моторики;
- упражнения, направленные на развитие чувства ритма.

**Теория:** рассказ об инструменте, его появлении, истории развития, рассказы об истории музыки, о композиторах, стилях и жанрах музыки, их различиях.

**Музыкальная грамота:** базовые компоненты нотной грамоты, названия нот, простые размеры, знаки альтерации, понятие тональности.

#### **Занятия на инструменте:**

- работа над правильной постановкой корпуса и рук;
- постановка исполнительского дыхания;
- изучение аппликатуры, развитие координации движений;
- овладение артикуляцией, координация работы пальцев и языка, штрихи *non legato, legato, staccato*.
- звукоизвлечение, игра упражнений на основе попевок;
- игра пьес.

**Пение изучаемых пьес.** Работа над правильным интонированием.

**Слушание музыки.**

Учебный материал распределяется на год обучения.

За один год обучающийся должен пройти в среднем 10-15 и более пьес, исполняемых как сольно, так и в ансамбле с преподавателем и другими детьми.

Каждый урок включает в себя проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Учитывая возраст, индивидуальные способности, физическое развитие обучающихся, прилежание и желание заниматься, необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучению, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать разнообразную музыку. Главным критерием подбора музыкального материала должна служить их яркость, соответствие уровню музыкального мышления обучающегося и возможность творческого роста по мере их изучения.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Пьесы**

Русская народная песня. У кота-воркота.

Русская народная песня. Как под горкой под горой.

Русская народная песня. Василек.

Русская народная песня. В зеленом саду. Русская народная песня. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Перепелочка.

Русская народная песня. Ах, вы сени, мои сени.

Русская народная песня. Во саду ли, в огороде.

Русская народная песня. Веселые гуси.

Русская народная песня. По малину в сад пойдём.

Русская народная песня. Как пошли наши подружки. Русская народная песня. Уж как во поле калинушка стоит.

Украинская народная песня. Лисичка.Л.

ван Бетховен. Сурок.

Д. Кабалевский. Маленькая полька.В.

А. Моцарт. Аллегretto.

Чешская народная песня. Аннушка.

Чешская народная песня. Пастушок.Ф.

Груббер. Тихая ночь.

Швейцарская народная песня. Кукушечка.В.

Шаинский. Песенка про кузнечика.

Французская народная песня. Танец утят.Р.

Шуман. Мелодия.

И. Дунаевский. Колыбельная.

Русская народная песня. Я на камушке сижу.

Английская народная песня. Зеленые рукава.Л.

Бекман. Елочка.

Г. Перселл. Ария.

В. А. Моцарт. Колыбельная. В.  
А. Моцарт. Майская песня. Ф.  
Шуберт. Вальс.  
Ж. Б. Лойе. Соната.  
Я. Дюссек. Старинный танец.  
В. А. Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан». Й.  
Брамс. Колыбельная.  
И. Дунаевский. Песня из к/ф «Дети капитана Гранта». И.  
С. Бах. Песня.

**Ансамбли** Русская народная песня. Во поле береза стояла. Чешская народная песня. Жучка

Швейцарская народная песня.  
Кукушечка. В. Калининков. Тень-тень.  
Л. В. Бетховен. Походная  
песня. Р. Паулс.  
Колыбельная.  
В. А. Моцарт.  
Колыбельная. В. А.  
Моцарт. Майская песня.  
Русская народная песня. Уж как во поле калинушка стоит.

### **Примерная программа для выступления в конце года**

#### *Вариант 1:*

Русская народная песня. Во поле береза стояла. Д. Кабалевский. Маленькая полька.

#### *Вариант 2:*

В. А. Моцарт. Колыбельная.  
Русская народная песня. Я на камушке сажу.

#### *Вариант 3:*

Г. Перселл. Ария.  
Швейцарская народная песня. Кукушечка.

#### *Вариант 4:*

И. Дунаевский. Колыбельная. Ж. Б. Лойе. Соната.

## **III. Оценочные и методические материалы**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование начального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности блокфлейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей блокфлейты на начальном уровне;
- знание основ профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- начальные навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, начальных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных представлений о репетиционно-концертной работе в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

**Текущий контроль** знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися.

**Промежуточный контроль:**

- контрольный урок в конце первого полугодия, участие в классных и тематических концертах.
- концерт для родителей (концерт класса) в конце учебного года.

**Итоговый контроль:**

- прослушивание концертной программы комиссией в конце учебного года с обязательным последующим методическим обсуждением;

Количество исполняемых произведений определяет преподаватель в зависимости от физических и психологических возможностей ребенка, а также его музыкальных способностей.

*Критерии оценки:*

**5+ «отлично плюс».** Превосходное исполнение программы. Совершенное владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5 «отлично».** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5- «отлично минус».** Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4+ «хорошо плюс».** Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**3 «хорошо».** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

**4- «хорошо минус».** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором более слышна педагогическая работа, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**3+ «удовлетворительно плюс».** Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

**3 «удовлетворительно».** Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**3- «удовлетворительно минус».** Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно».** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

При обучении необходимо учитывать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. В дошкольном возрасте игра - ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны проходить в игровом процессе.

Занятия проводятся индивидуально, но на начальном этапе можно приглашать обучающихся на уроки друг к другу. Так они быстрее и в более

непринужденной обстановке освоят общие движения и понятия, позволяющие перейти к освоению более сложных задач. Также как можно раньше надо начинать музицирование в ансамбле, которое развивает многие необходимые навыки.

При подборе репертуара для дошкольников следует учитывать музыкальное развитие детей с присущей им непосредственностью, конкретностью восприятия музыкальных образов, учитывая неустойчивое внимание, неусидчивость. Большую часть репертуара составляют народные и детские песни.

Предлагаемые репертуарные списки, как и требования по технике, являются примерными и предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания преподавателя и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Также следует рассказать об эпохе, в которой были созданы изучаемые произведения, об истории, событиях, традициях того времени, по какому поводу были эти произведения написаны.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений. Но, если позволяет время, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года обучающиеся должны иметь возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов музыкального произведения.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, должен учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на блокфлейте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Необходимо знать, что в дошкольном возрасте происходят следующие изменения:

- расширение объема внимания;
- рост устойчивости внимания;
- формирование произвольного внимания.



Большое значение для умственного развития ребенка имеет образная память, которая наиболее интенсивно развивается в дошкольном возрасте.

Конкретная образность детского мышления проявляется в процессе развития словесных форм мышления, прежде всего в овладении понятиями.

Взросшие возможности у детей способствуют дальнейшему развитию речи, которое выражается, прежде всего, в совершенствовании ее понимания. Ребенок 5-6 лет уже понимает сюжет сказки, небольшого рассказа. В этом возрасте речь сопровождает все виды деятельности: наблюдение, рисование, музыкальные занятия, игры. Разговорная речь становится связной. Ребенок уже может предвосхищать события и стремиться к воображаемой цели, вырастает выносливость, формируется сила воли. У детей данного возраста развивается наблюдательность, восприятие, память, мышление, и музыкальные занятия способствуют этому.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач, работать осознанно и результативно.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Преподаватель должен разъяснить обучающемуся, как распределить по времени домашние занятия, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в произведениях, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

## ***Списки рекомендуемой нотной и методической литературы Список рекомендуемой***

### ***нотной литературы***

1. А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих. Вып. 1. - Санкт-Петербург, Композитор. 2007
2. А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих. Вып. 2.- Санкт-Петербург, Композитор. 2009
3. И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. - М., Музыка. 2007
4. И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. Вып. 1-3. - СПб. Композитор. 2007
5. В. Молодцов. Блокфлейта соло и в ансамбле. Школа на материале старинной музыки. -СПб, Композитор. 2015
6. А. Покровский. В школе и дома. Методическое пособие для обучения

- игре на блокфлейте. - М. Советский композитор. 1985
7. Е. Шилин. Школа игры на блокфлейте-сопрано. - М. 2008
  8. Л. Покровская. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ.-М., 1982
  9. И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты. - М., Современная музыка, 1998
  10. И. Пушечников. Хрестоматия для блокфлейты. Ч. 1, 2 - М., Музыка. 2004
  11. И. Пушечников. Азбука начинающего блокфлейтиста. - М., Музыка. 2007
  12. И. Пушечников. Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. - М., Музыка. 2008
  13. И. Пушечников. Волшебная флейта. Альбом пьес для блокфлейты сопрано. - М., Музыка. 2009
  14. В. Симонова. Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. - Новосибирск. Окарина. 2009
  15. И. Фурманов. Репертуар блокфлейтиста. Вып. 1, 2, 3. - М., Современная музыка. 2012.
  16. С. Богосян. Детские песни для блокфлейты. - М., 2006.
  17. А. Жульев. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 класс. - Киев. 2007.
  18. Т. Сторожева. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты. - Эмузин. 2004.
  19. Хрестоматия для блокфлейты для начинающих. / Сост. Е. Левин. - Ростов-на-Дону. Феникс. 2008.
  20. Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ. / Сост. Д. Гречишников.- Киев, 1969
  21. Альбом юного флейтиста. - Киев. 1988.
  22. Хрестоматия для флейты 1 - 3 классы ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. - М., Музыка, 1987
  23. В. Ефимов. Музыкальный серпантин. Легкие пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., Музыка. 2012.

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ю. Должиков. Об исполнительском дыхании на флейте. - М., 1982.
2. Н. Платонов. Школа игры на флейте. - М., 1964.
3. В. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика./ Методика обучения на духовых инструментах. Вып.4, - М., 1976.
4. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып.103 - М., 1990.
5. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. - Киев, 1989.
6. Ю. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
7. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
8. О. Рогальская. Словарь иностранных музыкальных терминов. - СПб, Композитор. 2012.
9. С. Болотин. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М., Музыка. 1969.

10. И. Кванц. Опыт наставлений в игре на флейте траверсо. /Перевод Е. Пителиной - СПб. Earlymusic. 2013.
11. И. Кванц. Опыт наставлений в игре на поперечной флейте./Перевод Е. Дрязжиной - М., 2013.
12. Флейта. Методика обучения. Сборник статей. / Сост. М. Вологодина. - СПб. Композитор. 2017.
13. Б. Тризно. Флейта. - М., Музыка. 1964.
13. С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., Музыка. 1973.
14. Р. Уилсон. История флейты. - БК. 2009.
15. В. Иванов. Истоки, формирование и развитие московской школы игры на флейте досередины XX века. - М., 2003.
16. В. Цыбин. Основы техники игры на флейте. - М., 1940.
17. Е. Зайвей. Начало пути. Первый год обучения на флейте. - СПб. Союз художников. 2009.
18. И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. - М., Музыка. 2007.
19. Е. Евтух. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся.  
- 2009.
20. С. Розанов. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., Музгиз. 1935.
21. И. Пушечников, В. Пустовалов. Методика обучения игре на блокфлейте. - М., 1983.
22. Н. Платонов. Методика обучения игре на флейте. - М., 1966.
23. Ю. Должиков. Артикуляция и штрихи при игре на флейте. - М., 1991.
24. Ю. Ягудин. Методические рекомендации в первоначальном периоде обучения на флейте.  
- М., 1970.
25. Н. Платонов. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1958.
26. Б. Диков. Методика обучения на духовых инструментах. - М., 1962.
27. М. Космовская. Научно-методическое руководство игры на свирели. - Курск. 2010.
28. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. - М., Музыка. 1987.