

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Камиля Рахимова
муниципального района Бурзянский район
Республики Башкортостан

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ
имени Камиля Рахимова

Имангулов Р.К.

Имангулов Р.К.

Приказ № 27 от «21» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа по учебному предмету

**Музыкальный инструмент
«БАЯН»**

Подготовительный класс
Срок освоения 1 год

«РАСМОТРЕНО»

Методическим советом школы

МБУ ДО ДШИ имени Камиля Рахимова

Протокол № 20 от «28» августа 2023 г.

Составитель программы: Валитова А.З.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его местной роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность Баян» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа»,

«детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Направленность образовательной программы - художественно-эстетическая. Выявляет и развивает музыкальные способности ребенка, всесторонне развивает детей, способствует творческой реализации, а также становлению в будущем социально успешной, позитивно настроенной личности.

Уровень усвоения образовательной программы - общекультурный. Она разработана для самого начального воспитания будущего музыканта - любителя и музыканта-профессионала.

Отличительная особенность образовательной программы.

Программа способствует выявить наиболее музыкально одаренных детей, способных далее обучаться по программам музыкального отделения школы искусств. Для детей подготовительная группа полезна, так как развивает их, готовит к возможному поступлению в музыкальную школу или ориентирует на обучение в других направлениях.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета на подготовительном отделении «Специальность Баян» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Срок обучения – 1 год.

Данная программа предполагает обучение детей дошкольного возраста с 6 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету "Специальность Баян" составляет 1,5 академических часа в неделю. Академический час составляет 40 минут.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации.	Затраты учебного времени	Всего
Годы обучения	1-й год	
Количество недель	35	35
Аудиторные занятия	52,5	52,5
Самостоятельная работа	46	46
Максимальная учебная нагрузка	98,5	98,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность Баян» при сроке обучения 1 год составляет 98,5 часов. Из них: 52,5 часов - аудиторные занятия, 46 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

2-3 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение основ музыкальной грамоты;
- воспитание у детей культуры сольного и музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала в течении периода обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - ансамблевого.
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- игровой;
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа - посещение концертов, участие в различных мероприятиях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальность баян» рассчитана на 1 год обучения. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «баян, аккордеон», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, динамическими оттенками. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающегося на начальном этапе обучения возможно исполнение как двумя руками, так и попеременно каждой рукой. Чтение с листа легкого нотного текста.

Гамма До-мажор правой рукой на одну октаву, трезвучие. Во втором полугодии учащийся должен выступить с программой (2 произведения).
Примерные репертуарные списки

Примерный репертуарный список:

Осень. Русская народная песня. Дед Данила.

Считалочка. Слова А. Прокофьева. Русская народная прибаутка.

Калачи. Русская народная песня. Русская народная попевка.

Смелый пилот. Е. Тиличеева

Андрей-воробей. Русская народная прибаутка. Баю, баюшки-баю. Русская народная песня.

Ладушки. Русская народная песня. Кисель. Русская народная песня.

Теремок. Русская народная песня. Песенка Винни - Пуха. М. Цытович.

Василёк. Русская народная попевка.

Семейка. Украинская народная песня. Две тетери. Русская народная песня.

Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня. У кота. Русская народная песня.

Пастушок. Русская народная песня. Кисель. Русская народная песня.

Как на зорьке. Русская народная песня. Котик. Детская песня.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Баян» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: первая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: первая - вторая октавы);
- играть в ансамбле с преподавателем;
- исполнять несложные пьесы двумя руками.

Будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении; культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.
- чувство коммуникабельности и ответственности;
- трудолюбие, собранность, терпение;
- навыки публичного поведения на сцене и в быту.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

а. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

По предмету «Музыкальный инструмент. Баян» промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям. В конце первого полугодия проводится итоговое проверочное занятие, на котором отслеживается пройденный материал и проверяется эффективность используемой программы в плане развития музыкальности детей и их художественной культуры в целом, а также в плане их общего психического развития.

Зачет проводится в конце второго полугодия (апрель-май) .

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года обучения также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- академические зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Учащиеся со слабыми данными могут исполнять «облегченные» программы, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

Зачет проводится в конце учебного года и предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачет проходит в виде академического концерта и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

Критерии оценки

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения,

художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «аккордеон»; возможны также зачетные выступления в форме концертов.

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильно и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дошкольный и младший школьный возраст - чрезвычайно важный период развития человека. Этот возраст является уникальным и решающим периодом развития ребенка, когда закладываются основы личности, вырабатываются воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, общая инициативность, и все эти важнейшие качества формируются не в процессе учебных занятий, а в главной деятельности - в игре.

Педагог, занимающийся с детьми 6 лет должен быть большим знатоком детской психологии. Дошкольный возраст отличается многими специфическими характерными чертами:

1. Дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме. Урок надо составлять так, чтобы интерес не ослабевал.

2. Огромная восприимчивость к чувственным впечатлениям окружающего мира. Ребенок легко воспринимает новое, но также легко забывает выученное на уроке. Нужно обязательно возвращаться к пройденному материалу, даже если ребенок хорошо его усвоил.

3. Иной темп мышления.

4. Мышление в конкретных образах.

Основные цели, к которым стремится каждый педагог детской музыкальной школы, - дать общее музыкальное развитие ребёнку, приобщить к любительскому музицированию “игре для себя”, пробудить интерес к прекрасному; воспитать музыкальный вкус обучающихся.

Во время всего периода обучения в музыкальной школе, преподавателю необходимо целенаправленно вести обучающегося к постижению и освоению мира музыки.

Задачи первоначального обучения:

- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способов звукоизвлечения, воспитание аппликатурной дисциплины);

- освоение первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.);

- приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.);

- сохранить любовь к музыке и развивать интерес к музыкальным занятиям (учить слушать и сопереживать музыке, способствовать осмысленному ее восприятию).

Музыкальный слух, ритм, память - эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога.

Занятия с начинающими по возможности должны быть лишены рутинного заучивания какого-либо материала (расположения нот, текста и пр.). На всем протяжении обучения по программе подготовки к обучению в ДШИ необходимо придерживаться игровых методов на занятиях. Это облегчает освоение инструмента и способствует интересу к занятиям музыкой.

Если обратиться к игре как к педагогической категории, то можно увидеть, что она давно занимает огромное место в развитии учащихся. Положительный эффект дает слияние трудовой и игровой деятельности в детском возрасте - это общеизвестно.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2001
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист. М., 1994
3. Вендрова Т. Воспитание музыкой. М., 1991
4. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987
5. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1992
6. Ланжев И. Оркестр в классе. М., 1991
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1986
8. Крылова Г. Азбука баяниста
9. Стативкин Г. Начальное обучение на готово - выборном баяне.