

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени Камиля Рахимова  
муниципального района Бурзянский район  
Республики Башкортостан

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ

имени Камиля Рахимова



Имангулов Р.К.

Приказ № 27 от «27» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Подготовительный класс

Срок обучения 1 год

«РАСМОТРЕНО»

Методическим советом школы

МБУ ДО ДШИ имени Камиля Рахимова

Протокол № 29 от «4» сентября 2023 г.

Составители программы: Имангулов Р.К.

Гимранова Т.К.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения учащимися ДООП в области изобразительного искусства

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДООП

VI. Перечень программ учебных предметов (аннотации)

*Аннотация на программу учебного предмета «Рисунок»*

*Аннотация на программу учебного предмета «Живопись»*

*Аннотация на программу учебного предмета «Станковая композиция»*

*Аннотация на программу учебного предмета «Прикладная композиция»*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» (далее - ДООП) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Детская школа искусств им. Камиля Рахимова (далее – ДШИ). Детская школа искусств вправе реализовывать ДООП при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. ДООП составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства. (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. №191- 01-39/06-ГИ).

1.3. ДООП составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей

1.4. Цели ДООП:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.5. Срок реализации ДООП составляет 1 год.

1.6. Продолжительность учебного года составляет 39 учебных недель. Предусмотрены каникулы для учащихся в течение учебного года в объеме не менее 4 недель.

1.7. Возраст поступающих – 9-10 лет.

1.8. При приеме на обучение по ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы, в соответствии с локальными актами ДШИ (Положение о порядке приема учащихся). Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно.

1.9. Оценка качества образования включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

1.10. Требования к условиям реализации ДООП представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально

техническим и иным условиям реализации ДООП с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДООП В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Результатом освоения ДООП является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- начальное понятие об основных законах изобразительной деятельности;
- знание основ цветоведения;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- умения наблюдать предметный мир и передавать красоту предметов;
- первичные навыки наблюдения и передачи цветовых отношений;
- начальное умение изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- первичные навыки передачи формы, характера предмета;
- первоначальные навыки работы с различными графическими, живописными материалами, материалами и инструментами, применяемыми в области декоративно-прикладного творчества;
- представления об элементарных правилах построения декоративной орнаментальной композиции;
- понятие о профессиональных терминах народных промыслов;
- представление о конструировании;
- умение использовать несложные техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- навыки подготовки работ к экспозиции.
- интерес к изобразительному искусству.

## **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

3.1. Учебный план ДООП определяет содержание и организацию образовательного процесса, разработан с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития учащихся.

3.2. Формы аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая (от 4 до 10 учащихся, допускается состав группы до 14 учащихся).

3.3. Форма промежуточной аттестации – контрольные уроки в 1 полугодии. Контрольные уроки проводятся в рамках учебных занятий.

3.4. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме зачетов.

3.5. Объем максимальной аудиторной нагрузки – 6 часов в неделю.

3.6. Объем аудиторной нагрузки распределен по учебным предметам следующим образом:

- «Рисунок» - 2 часа в неделю;
- «Живопись» - 2 часа в неделю;
- «Станковая композиция» - 1 час в неделю;
- «Прикладная композиция» - 1 час в неделю.

3.11. Продолжительность академического часа равна 40 минутам.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения – 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		Промеж. аттестация (по полуг.)	Распределение по годам обучения
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>210</b>	<b>140</b>	<b>210</b>			Недельная нагрузка в часах
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественная подготовка</b>	<b>210</b>	<b>140</b>	<b>210</b>			
ПО.01.УП.01	Рисунок	70	35	70		1	2
ПО.02.УП.02	Живопись	70	35	70		1	2
ПО.01.УП.03	Станковая композиция	35	35	35		1,2	1
ПО.01.УП.04	Прикладная композиция	35	35	35		1,2	1
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметным областям</b>						<b>6</b>	
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>2</b>					
Рисунок		1					
Живопись		1					
<b>Аудиторная нагрузка:</b>							<b>6</b>
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>35</b>		<b>35</b>			
Лепка		35		35			1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>245</b>		<b>245</b>			<b>7</b>

#### **IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся,
- каникулы,
- сводные данные по бюджету времени.

4.2. Графики образовательного процесса разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением в соответствии со сроками обучения. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса ДШИ.

4.3. График промежуточной и итоговой аттестации разрабатывается в соответствии с графиком учебного процесса, может быть представлен в виде таблицы. Ежегодные сроки промежуточной и итоговой аттестации утверждаются приказом директора.

#### **V. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДООП**

5. Оценка качества образования включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

5.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся используются:

- просмотры работ, эскизов.

5.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится в соответствии с локальными актами ДШИ.

5.2.1. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебных полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:  
-качества реализации образовательного процесса;

-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

-уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

5.2.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в ДШИ в виде просмотров готовых работ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.2.3. Система оценок в рамках промежуточной аттестации ДООП предполагает трехбалльную шкалу (без использования отметок «2», «1»): «5»; «4»; «3».

### 5.3. Порядок выставления оценок:

-текущая отметка выставляется в классный журнал.

-по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

-полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

-контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, учащихся в ДШИ проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

5.4. Освоение учащимися программы ДООП завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДШИ по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», в форме зачета.

Учащиеся должны предоставить на зачет один натюрморт (бумага А3, акварель/гуашь).

5.5. Фонды оценочных средств, разработанные преподавателями ДШИ для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению дополнительного образования в области музыкального искусства по дополнительным предпрофессиональным программам.

5.6. При прохождении итоговой аттестации учитываются:

-формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, самостоятельным занятиям этим видом творчества;

-овладение начальными практическими изобразительными умениями и навыками;

-степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

5.7. Критерии оценивания:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5.8. Учащиеся, успешно (с оценкой «отлично») прошедшие итоговую аттестацию, могут быть зачислены на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

## **VI. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (АННОТАЦИИ)**

6.1. Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью ДООП, разработанной педагогическим коллективом ДШИ. Все программы учебных предметов

разработаны преподавателями ДШИ по каждому учебному предмету, прошли обсуждение на заседании методического совета ДШИ, имеют внутренние рецензии.

6.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляющую уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

6.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи (при необходимости), методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

6.4. Перечень программ учебных предметов:

№	Предмет	Разработчик
1	Рисунок	Гимранова Т.К.
2	Живопись	Гимранова Т.К.
3	Станковая композиция	Гимранова Т.К.
4	Прикладная композиция	Гимранова Т.К.

6.4. Аннотация на программу учебного предмета «Рисунок»

Разработчик: Гимранова Т.К., преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств им. Камиля Рахимова.



Рецензент: Имангулов Р.К., директор-преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств им. Камиля Рахимова.

Программа учебного предмета «Рисунок» является базовой составляющей для последующего изучения и развития творческого потенциала ребенка в возрасте 9-10 лет. Учебный предмет направлен на освоение учащимися основных законов изобразительной деятельности, знакомство с различными графическими материалами, формирование умений наблюдать предметный мир и отражать красоту формы предметов, пропорций и объем.

Полный курс реализации программы составляет 1 год.

Недельная аудиторная нагрузка – 2 часа в неделю.

Продолжительность учебного года – 35 недель.

Программа предусматривает групповую/мелкогрупповую форму занятий.

Цели учебного предмета:

- формирование устойчивого интереса к творческой художественной деятельности,
- овладение детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков изобразительной грамоты,
- выявление одаренных детей,
- подготовка к обучению по предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства.

Задачами предмета являются:

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на изображение предметного мира графическими средствами.
- Освоение элементарных знаний: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
- Приобретение навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Формирование умения работать с различными материалами.
- Формирование у учащихся умений работы в активном рисовальном режиме.
- Воспитание способности к самореализации и саморазвитию.
- Научить любить, ценить и использовать художественное наследие.

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Учебный кабинет, оборудованный удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.
- Библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.
- Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

В программе уделяется большое внимание объектам мира природы: растениям, цветам, насекомым, рыбам, животным и человеку. Выполняются рисунки с натуры и представлению.

Учебно-тематический план включает следующие разделы:

- Выразительные средства графики
- Графические материалы и техника исполнения
- Человек
- Формообразование
- Анализ предметов
- Объем

Предложенные в настоящей программе в области изобразительного искусства по учебным предметам "Рисунок" темы заданий следует рассматривать как рекомендательные.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к

конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

- Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждой темы или раздела.

- Промежуточная аттестация:

- Контрольный урок (просмотр работ во 2-м полугодие).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями.

- Итоговая аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м полугодие за счет аудиторного времени. На просмотре работ учащихся выставляется итоговая оценка за год. Положительные (с оценкой «Отлично») результаты итоговой аттестации могут быть засчитаны в качестве вступительного экзамена для обучения по ДПОП в области изобразительного искусства.

6.5. Аннотация на программу учебного предмета «Живопись» Разработчик: Гимранова Т.К., преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств им. Камиля Рахимова.

Рецензент: Имангулов Р.К., директор-преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств им. Камиля Рахимова.

Учебный предмет «Живопись» направлен эстетическое воспитание, духовно-нравственное и творческое развитие учащихся и подготовку их к поступлению в первый класс на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку и композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом.

Основным принципом обучения предмету «Живопись» является нераздельность процесса работы над цветом и формой. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах; затем передавать простые цветовые отношения с учетом тёплых и холодных цветов.

Программа рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств в возрасте 9-10 лет. Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 1 год.

Объем учебных аудиторных занятий составляет 70 часов из расчёта 1 занятие в неделю. Недельная нагрузка в академических часах – 2 часа в неделю.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно эстетическое развитие личности учащегося. Формирование устойчивого интереса к творческой художественной деятельности, овладение знаниями, умениями и навыками изобразительной грамоты, выявление наиболее одаренных детей для продолжения художественного образования по предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- формирование объемно-пространственного мышления;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- формирование основ эстетического вкуса, культуры восприятия окружающего мира в процессе их ознакомления с классическими и современными формами изобразительного языка.
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 учащихся), продолжительность урока – 1 ч. 20 мин., перемена предусмотрена после 30-40 минут непрерывной работы.

Специфика психологии детей 9-10 лет требует постоянного поддержания преподавателем интереса детей к активной творческой деятельности. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. Необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, развивая у детей точность живописного восприятия, воспитывая живописную культуру изображения, основанную на изучении основ цветоведения. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Полезно начинать занятия с изображения отдельных предметов. На этом этапе обучения важно показать технологические особенности работы с акварелью или гуашью – последовательное ведение работы, в доступной для этого возраста форме дать понятие об основных характеристиках цвета, используя цветовой круг, объяснить, что такое локальный цвет, влияние света и тени на цвет предмета, дать понятие о тоне в искусстве живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать весь лист. Учащиеся должны знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс. В программе большое внимание уделяется овладению секретам палитры,

рождение оттенков при смешении красок. В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Программа не является догмой, которую необходимо выполнить по пунктам, но представляет собой ориентир в творческой работе педагога, т.е. в рамках программы возможна взаимозаменяемость заданий, сужение одной пластической темы и расширение другой. Многое зависит от контингента учащихся, а также эстетических и художественных предпочтений педагога.

Главное условие задача преподавателя на уроке - научить ребенка самостоятельно мыслить, не вмешиваясь в процесс работы, а корректируя его.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Материально-техническая база, необходимая для реализации учебного предмета «Живопись», включает в себя следующие помещения, материалы и оборудование:

- Учебная мастерская со специализированным оборудованием (мольбертами, подиумами, софитами, доской, наглядными материалами, подставками для красок), оснащенная компьютером;
- Помещение для размещения предметов натурального фонда;
- Библиотечный фонд;
- Медиатека.

Средства обучения, необходимые для организации образовательного процесса:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра работ за первое полугодие.

Во 2-м полугодие проводится итоговая аттестация – итоговый просмотр. Положительные (с оценкой «Отлично») результаты итоговой аттестации могут быть засчитаны в качестве вступительного экзамена для обучения по ДПОП в области изобразительного искусства.

Оценка выставляется за первое, второе полугодие, за учебный год.

## 6.6. Аннотация на программу учебного предмета «Станковая композиция»

Разработчик: Гимранова Т.К., преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств им. Камиля Рахимова.

Рецензент: Имангулов Р.К., директор-преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств им. Камиля Рахимова.

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, получение эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащегося. Программа разработана с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. Практические задания по каждой теоретической теме являются примерными и могут быть при необходимости и целесообразности заменены другими по выбору учащегося и согласия преподавателя.

В основе программы лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, целостного и живого представления о предметах и явлениях.

В программе по композиции ставятся задачи уравнивания композиции, целостности, композиционного центра, линейной и воздушной перспективы, цветоведения.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Программа предназначена для учащихся, ориентированных на дальнейшее поступление на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Цели учебного предмета «Станковая композиция»:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Станковая композиция» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и переводе их на предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Станковая композиция» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами композиции;
- изучение выразительных возможностей цвета;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- обучение навыкам с подготовительными материалами, эскизами;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности.

Учебная программа «Станковая композиция» рассчитана на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недель в год. Основной формой учебной работы является урок продолжительностью 40 мин. 1 раз в неделю. Программа предусматривает мелкогрупповую форму учебной работы с учащимися. Наполняемость группы 4- 10 человек.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, учебной доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Содержание учебного предмета «Станковая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции;
- цветоведение;
- жанры и техники;
- графический образ в композиции;
- сюжетная композиция.

Результатом освоения учебного предмета «Станковая композиция» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, цвете.
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки работы по композиции.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и составление эскизов во 2 полугодие.
4. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Станковая композиция». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Формы контроля: текущий, промежуточный. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий, форма – просмотр работ. На просмотре работ учащихся выставляется оценка, с учетом которой ставятся полугодовые и годовая отметка. Положительные (с оценкой «Отлично») результаты промежуточной аттестации могут быть засчитаны в качестве вступительного экзамена для обучения по ДПОП в области изобразительного искусства.

#### 6.7. Аннотация на программу учебного предмета «Прикладная композиция»

Разработчик: Гимранова Т.К., преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств им. Камиля Рахимова.

Рецензент: Имангулов Р.К., директор-преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств им. Камиля Рахимова.

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на развитие творческих способностей учащихся, овладение первичными навыками работы с различными декоративными материалами. Полученные знания, умения и навыки



образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа предназначена для учащихся, ориентированных на дальнейшее поступление на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей, поступивших в школу искусств в возрасте 9 -10 лет.

Распределение учебной нагрузки: 1 час в неделю (продолжительность академического часа составляет 40 мин). Продолжительность учебного года составляет 35 недель. Общий объем аудиторной нагрузки – 35 часов.

Программа предусматривает мелкогрупповую форму учебной работы с учащимися. Наполняемость группы 4 - 10 человек.

Цели программы:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

*обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитательно-развивающие:
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Основы декоративной композиции.

Раздел 2: Работа с бумагой.

Раздел 3: Народное декоративное искусство.

Раздел 4:

Раздел 4: Работа в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Содержание учебного предмета включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Минимальный набор материально-технических условий реализации учебного предмета включает:

Кабинет для аудиторных занятий оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской – хорошо проветриваемое помещение.

Книжный фонд, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству.

Доступ в Интернет для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов построения декоративной орнаментальной композиции;
- знание профессиональных терминов народных промыслов;
- знание различных приёмов работы в конструировании;
- умение применять на практике базовые принципы и средства: ритм, линию и силуэт, закон равновесия, закон контраста форм и пятен;
- навыки работы с различными материалами и инструментами: гуашь, кисть, фломастеры, цветная бумага, картон разной фактуры, ножницы, клей;
- знания о материалах и инструментах, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

-умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Формы контроля: текущий, промежуточный. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. Одной из форм контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного полугодия, форма – просмотр работ. На просмотре работ учащихся выставляется оценка, с учетом которой ставятся полугодовые и годовая отметка. Положительные (с оценкой «Отлично») результаты промежуточной аттестации могут быть засчитаны в качестве вступительного экзамена для обучения по ДПОП в области изобразительного искусства.