

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Камиля Рахимова
муниципального района Бурзянский район
Республики Башкортостан

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ
имени Камиля Рахимова

Имангулов Р.К.

Приказ № 27 от «2» октября 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Подготовительный класс

Срок реализации 1 год

«РАСМОТРЕНО»

Методическим советом школы

МБУ ДО ДШИ имени Камиля Рахимова

Протокол № 20 от «28» августа 2023 г.

Составитель программы: Нурдаuletova Н.М.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Срок освоения программы, условия приёма учащихся*
- 1.2. Цель и задачи программы*
- 1.3. Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации*
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы учащимися*
- 1.5. Условия реализации программы*

II. Учебный план

III. План творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

IV. Литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа (ДООП) «Подготовительный класс» (направление «Хореографическое творчество»), далее «программа», разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru);
- Устава МБУ ДО ДШИ им. Камиля Рахимова МР Бурзянский район РБ;
- Локальных актов МБУ ДО ДШИ им. Камиля Рахимова МР Бурзянский район РБ.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- организацию эстетического воспитания детей;
 - привлечение наибольшего количества юных жителей города к художественному образованию;
 - творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.
- В структуру образовательной программы включены:
- срок освоения программы, условия приема обучающихся;
 - цель и задачи программы;
 - система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы;
 - планируемые результаты освоения программы;
 - условия реализации программы;
 - учебный план;
 - план творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.

1.1. Срок освоения программы, условия приема обучающихся

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовительный класс» (направление «Хореографическое творчество»):

- для детей, поступивших в первый класс школы в возрасте от шести до семи лет – составляет 1 год.

Программа является подготовительной ступенью к обучению детей на хореографическом отделении ДШИ.

При приеме на обучение детей по программе в ДШИ создается комиссия и проводится собеседование с поступающим. Зачисление детей на обучение по программе производится на основании заявления родителей и собеседования с поступающим.

По окончании освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовительный класс» принимается решение о переводе ребенка на обучение по одной из предпрофессиональных либо общеразвивающих программ, реализуемых в детской школе искусств.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей на предпрофессиональную образовательную программу осуществляется на основании творческих испытаний.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей на общеразвивающую программу основной ступени осуществляется на основании заявления родителей и собеседования.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования.

Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, концертов и выставок, участия обучающихся в творческих мероприятиях социокультурной деятельности школы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительный класс» (направление «Хореографическое творчество») направлена на хореографическое и эстетическое развитие, воспитание и обучение обучающихся.

Программа создает предпосылки для развития творческих способностей детей в сфере хореографического искусства. Предметы, входящие в учебный план образовательной программы («Ритмика», «Танец», «Гимнастика»), обеспечивают гармоничное развитие и воспитание обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

создание развивающей среды, способствующей хореографическому и художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребенка, подготовка детей к продолжению обучения в детской школе искусств по предпрофессиональным или общеразвивающим общеобразовательным программам.

Задачи программы:

Задачи образовательные:

- формирование у обучающихся эстетического отношения к действительности, потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать явления эстетического ряда;
- приобретение детьми первоначальных основ хореографических знаний, умений и навыков;
- формирование правильной осанки, танцевальных умений и навыков;
- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- формирование у детей мотивации к дальнейшему обучению в сфере искусства;
- формирование у одаренных детей предпосылок для приобретения комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем успешно осваивать дополнительные предпрофессиональные и основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи развивающие:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие первоначальных навыков сценической деятельности;
- общее хореографическое, физическое и интеллектуальное развитие детей;
- развитие у детей чувства ритма;
- развитие эмоциональности и артистизма;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие наглядно-образного и ассоциативного мышления;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся;
- развивающее и корректирующее воздействие на психомоторику;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;
- развитие у детей культуры общения.

Задачи воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание самоконтроля, необходимого для понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться: еже урочное оценивание детей, открытые уроки для родителей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений, открытых уроков для родителей. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года, выставляются оценки по изучаемым предметам. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие задания для контрольных уроков, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Подготовительный класс» (направление «Хореографическое творчество») может завершаться итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

После проведения итоговой аттестации принимается решение о поступлении обучающегося на предпрофессиональную, либо общеразвивающую программу.

Итоговая аттестация может проводиться в форме итоговых зачетов, концертов, открытых показов (уроков), отчетных концертов по следующим предметам:

- 1) Танец;
- 2) Ритмика.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умения определять средства музыкальной выразительности, необходимые для создания хореографических образов;
- умения выполнять комплекс хореографических упражнений, необходимых для развития профессионально необходимых физических качеств;
- начальные умения исполнять различные виды танца;
- умения соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений;

- первоначальные навыки публичных выступлений;
- достаточный для начальной ступени обучения уровень хореографических знаний, умений и навыков для воссоздания яркого и эмоционального художественного образа исполняемых танцев;
- владение навыками слухового восприятия;
- умения согласовывать движения в соответствии со строением музыкального произведения.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Общие критерии оценивания выступлений в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочетов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

1.4. Планируемые результаты освоения программы обучающимися

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Подготовительный класс» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка, его физических, интеллектуальных, личностных и духовных качеств.

Результатом освоения программы «Подготовительный класс» являются знания, умения, навыки, приобретенные по учебным предметам.

Танец:

- первоначальные знания хореографической терминологии;
- начальные умения исполнять различные виды танца;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений;
- умения преодолевать технические трудности при освоении танцевальных движений;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения, танцы;
- первоначальные навыки восприятия элементов музыкального языка.

Ритмика:

- умение чувствовать, понимать и передавать характер музыки;
- сформированность умения определять характер музыки, осмысливать музыкальные события, излагать в словесной форме их содержание (с опорой на ассоциативные представления);
- навыки координации;
- умение согласовывать движения в соответствии с характером музыки;
- сформированность музыкально-ритмических представлений;
- владение различными танцевальными движениями;
- представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

1.5. Условия реализации программы

Кадровые условия реализации программы:

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Преподаватели, которые должны иметь высшее профессиональное образование, могут быть заменены преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников

должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

Образовательная организация создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального, хореографического и изобразительного искусств, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы:

При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебным предметам «Танец» и «Ритмика» – до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы:

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Учебные аудитории для проведения групповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование, хореографические станки.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, наглядные пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовительный класс» (направление «Хореографическое творчество»)

В соответствии Рекомендациями Минкультуры РФ по организации

образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовительный класс» (направление «Хореографическое творчество») используется учебный план, рассчитанный на 1 год обучения.

Учебный план предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- учебные предметы художественно-творческой подготовки.

В учебном плане имеются следующие разделы:

- наименование предмета;
- количество часов в неделю на реализацию учебного предмета;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

При реализации ДООП «Подготовительный класс» (направление «Хореографическое творчество») общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет:

- при сроке обучения 1 год – 112 часов
в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Нормативный срок обучения – 1 год

п/п №	Наименование предметной области (учебного предмета)	Количество часов в неделю	Промежуточная аттестация (годы обучения)	Итоговая аттестация (годы обучения)
	Классы	I		
1	Учебный предмет исполнительской подготовки:			
1.1.	Ритмика	1	I	I
1.2.	Танец	1	I	I
1.3.	Гимнастика	1	I	
	ВСЕГО	3		

Примечание:

1. На обучение по программе с нормативным сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от шести до семи лет.
2. Количественный состав групп по ритмике и танцу – 10-15 человек, по гимнастике в среднем 10 человек.
3. Выпускники 1 класса считаются окончившими курс обучения по

программе «Подготовительный класс», после проведения итоговой аттестации принимается решение о поступлении обучающегося на предпрофессиональную или общеразвивающую программу.

4. Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

Для проведения занятий по ритмике и танцу из расчета до 100% аудиторного учебного времени.

Учебно-тематический план

Задачи:

- освоить экзерсис на полу;
- освоить азы хореографии, гимнастики;
- выявить и развить природные данные;
- освоить ритмические этюды;

п/п №	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
2.	Основы партерной гимнастики на середине зала.	19	5	14
2.1.	Ритмическая гимнастика.			
2.2.	Комплекс упражнений для развития стоп гибкости и выворотности.	19	6	13
2.3.	Общеразвивающие упражнения.	11	2	9
3.	Основы танцевальных движений классического танца	10	4	6
4.	Ритмические этюды.	7	2	5
	Всего:	70	21	49

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Встреча, знакомство с детьми. Беседа по поведению на занятиях, в школе и общественных местах.

Правила техники безопасности на занятиях. Правила дорожного движения.

Режим занятий. План работы на год.

Беседа по программе – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви.

Тема 2. Основы партерной гимнастики на середине зала.

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц.

Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

Ритмическая гимнастика.

Ритмическая гимнастика направлена развитие слуховых способностей детей. Задания и упражнения ритмической гимнастики помогают детям лучше понять музыку и строение музыкального произведения. На занятиях дети узнают основные ритмические термины, знакомятся с понятиями динамики.

Занятия положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Бесспорно, также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Упражнения для развития стоп, гибкости и выворотности.

Эти упражнения помогают развить природные данные детей. Комплекс данных упражнений помогает детям познакомиться со строением своего мышечного аппарата. Помогает узнать разные гимнастические упражнения.

Комплекс таких упражнений помогает подготовить детей к занятиям классического танца. Развитие разных частей опорно – двигательного аппарата способствует качественному изучению дальнейшего предмета – «классический танец». Занятия на развитие природных данных так же способствует развитию мышления у детей, способности анализировать и применять полученные знания.

Общеразвивающие упражнения.

Общеразвивающие упражнения помогают детям быстрее подготовить свое тело к занятиям. Выработывает способность детей к физическому развитию. Помогает развить у детей силу воли, упорство и трудолюбие, что является неотъемлемой частью хореографического искусства.

Практическая работа:

Ходьба (шаги):

- на всей стопе;
- на полупальцах;
- на пятках;
- с высоким подниманием бедра;

Бег:

- с вытянутыми ногами вперед на месте и в продвижении;
- с согнутыми ногами назад на месте и в продвижении;
- с высоким подниманием бедра «лошадки»;
- галоп в продвижении в сторону из прямой позиции.

Повороты и наклоны головы:

- вперед, назад, вправо, влево, круговые движения головой.

Упражнения для рук:

- круговые движения рук кистью, локтем, всей рукой;
- упражнения для плеч: поочередные и одновременные поднимания и опускания плеч, круговые движения плеч, движения плеч вперед-назад;
- «ножницы» и «замок».

Упражнения для ног:

- полуприседания по I прямой позиции с последующим подъемом на полупальцы;
- из положения I прямой позиции (руки на поясе) правая нога, сгибаясь в колене, медленно с вытянутым подъемом поднимается по левой ноге (passé) и возвращается в исходное положение;
- «солдатики»: (резкий подъем рабочей ноги с одновременным резким подниманием рук одна в сторону - другая к груди);

Повороты и наклоны корпуса:

- вперед, назад, вправо, влево.

Упражнения для стоп

Лежа на полу:

- сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции;
- поднять ноги на 45°, сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции;
- круговые движения стоп (вытянуть стопы по I прямой позиции, сократить стопы, развернуть стопы в I выворотную позицию, вытянуть стопы по I выворотной позиции);

Сидя на коленях:

- пятки плотно прижаты друг к другу (I прямая позиция), руки в положении упора у коленей спереди на полу: опираясь на руки, поднять бедра с одновременным вытягиванием коленей обеих ног и, упираясь на подъемы ног, вернуться в исходное положение;

Сидя на пятках на полу (стопы обеих ног в I выворотной позиции);

Стоя на полу по I прямой позиции:

- поставить ногу на полупальцы, перевести на вытянутые пальцы, вернуться в исходное положение (исполнять поочередно с каждой ноги);
- подъем (relevé) на полупальцы на обеих ногах с возвращением в исходное положение.

Упражнения на развитие выворотности

Лежа на спине:

- развернуть ноги из I прямой в I выворотную позицию;

«Лягушка»:

а) лежа на спине; б) лежа на животе; в) сидя на полу:

- с наклоном корпуса вперед.

Упражнения на развитие гибкости

Лежа на животе:

- «колечко»;
- «корзиночка»;
- «лодочка».

«Кошечка»; «Мостик» из положения:

- лежа на спине.

Упражнения на развитие шага

Лежа на спине:

- медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 90° вперед с опусканием в исходное положение;
- резкие броски вытянутых ног в выворотном положении на 90° вперед (4-8 раз правой ногой, 4-8 раз левой ногой);
- подъем вытянутых ног в выворотном положении на 90° и разведение (раскрывание) ног в стороны до положения «шпагат».

Сидя на полу с открытыми (разведенными) ногами в сторону:

- наклоны корпуса вперед с вытянутыми стопами;
- наклоны корпуса вперед с поворотом туловища к правой и левой ноге с вытянутыми стопами.

Шпагаты:

- прямой (поперечный);
- с правой ноги, с левой ноги.

Прыжки

- трамплинные прыжки по I прямой позиции;
- подскоки на месте и с продвижением;
- перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением («лошадки»);
- прыжки по I выворотной позиции с сокращенными стопами «пингвинчики»;
- прыжки с поджатыми ногами по I прямой позиции;
- прыжки с разведением вытянутых в воздухе ног в сторону («козлик»);
- прыжки с поворотом вокруг себя на четверть круга (90°).

Общеразвивающие упражнения

Силовые упражнения для мышц живота:

- качать пресс корпусом, ногами;
- сидя на полу, держать уголок.

Силовые упражнения для мышц спины:

- лежа на животе, подъем и опускание корпуса с руками, открытыми в сторону или вытянутыми вперед;
- лежа на животе, подъем и опускание ног (руки вытянуты вдоль туловища ладонями вниз на полу).

Упражнения для развития равновесия (устойчивости)

Упражнения для развития координации.

Тема 3. Элементы классического танца.

Классический танец дает основной фундамент знаний в изучении танцевального искусства. При регулярных занятиях у детей развиваются элементарные навыки координации движений, формируются технические приемы, приобретает хорошая танцевальная форма.

На начальном этапе изучения предмета нужно строго следить за правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, груди и бедер. Обращать внимание на положение всей стопы в полной и неполной выворотности.

Практическая работа:

1. Основные позиции ног (I-ая, II-ая, III-я, VI-ая).

2. Основные позиции рук (подготовительная, I-ая, III-ая).
3. Releves по VI-ой или невыворотной I-ой позиции в сочетании с demi-plies
4. Трамплинные прыжки (развитие прыжка, ахилла).
5. «Поджатые» (развитие прыжка, ахилла).
6. Подскоки.
7. Хлопки в ладоши соло и в паре.
8. Движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
9. Ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;

Тема 4. Ритмические этюды.

Ритмические этюды содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности детей. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение.

Программой предусмотрены сюжетно - ролевые игры, подвижные этюды, общеразвивающие этюды, музыкально – ритмические игры, этюды на закрепление основных движений, этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, этюды на развитие слуха, чувства ритма. Этюды могут быть включены как в занятия, так и в отчетные концерты, итоговые занятия.

Практическая работа

1. Творческая импровизация (развитие танцевальности, музыкальности)
2. Танцевальные движения – этюды на русском материале.
 1. Музыкальные размеры (2/4, 3/4)
 2. Ритмичные музыкальные темпы (медленно, быстро)
 3. Ориентация в пространстве, простейшие ритмические рисунки в хлопках, притопах, шагах.
 4. Динамика в музыке.
 5. Темпы в музыке.
 6. Строение музыкального произведения.
 7. Ритм и длительности нот.

Методическое обеспечение образовательной программы

В основу разработки программы положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.
- здоровье сберегающие,

- игровые,
- проблемного обучения.

Методы и приемы обучения, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога,
- эталонный образец - показ движения лучшими исполнителями,
- наглядно-слуховой приём,
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ,
- инструкция,
- беседа,
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца,
- прием раскладки хореографического па.

Практический метод обогащен комплексом приёмов:

- игровой приём.
- соревновательность,
- комплексный прием обучения,
- динамичность (повторяемость движений),
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,
- развитие пластических линий,
- хореографическая импровизация,
- приём художественного перевоплощения.

Очень эффективен *психолого-педагогический метод*:

- приём педагогического наблюдения,
- проблемного обучения и воспитания,
- приём индивидуального подхода к каждому ребёнку,
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха,
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка, обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор).

Начальный этап познания и освоения экзерсиса на полу и хореографии с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов хореографии, игровой гимнастики, образных музыкально- танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков - фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

Структура занятия:

Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в танцевальный зал;
- построение учащихся в несколько линий, колонн;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- разминка.

Вторая часть занятия (основная):

- изучение ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- работа над этюдами.
- Ритмические этюды.
- Повторение пройденного материала.
- Ориентация в пространстве;
- Повторение элементарных движений танцевальной азбуки
- Гимнастические упражнения на ковриках.
- Повторение пройденных упражнений.
- Разучивание новых элементов.
- Упражнения для развития стоп, выворотности и гибкости.

Третья часть занятия (заключительная):

1. закрепление ритмического материала;
2. закрепление изученных гимнастических упражнений;
3. поклон педагогу и концертмейстеру;
4. выход из зала.

III. ПЛАН ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательной организации комфортной, развивающей образовательной среды.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

Мероприятия творческой концертной деятельности (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, тематические и театрализованные представления и др.) представлены в годовом плане методической и концертно-просветительской работы ДШИ.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Посещения учреждений культуры, экскурсионные поездки и другие

мероприятия внеклассной работы также отражены в годовом плане воспитательной учебно-методической и концертно-просветительской работы школы.

IV. ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 83, от 21.12. 2012 г.
2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств от 23 ноября 2013 г. №191-01-39/06.
5. А.О. Аркелова «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств». Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. Ч.1 Москва 2012г.
6. А.О. Аркелова «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств». Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. Ч.2 Москва 2012г.
7. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000.
8. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
9. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
10. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.1998.
11. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.
12. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
13. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009.
14. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
15. Вихрева Н. Экзерсис на полу. - М.: МГАХ, 2004.
16. Левин М. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Терра-Спорт, 2001.
17. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000. 12. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004. 13. Э. Жак Далькроз. Ритм. -М.-Классика –XXI, 2006.
18. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
19. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для

детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.

20. Конова Е. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. - Вып. 2. - М.: Музыка, 1973.

21. Конова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. - Вып. 1.- М.: Музыка, 1972.

22. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 19