

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Камиля Рахимова
муниципального района Бурзянский район
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУ ДО ДШИ
имени Камиля Рахимова
от «11» сентября 2018 г. № 6-ш



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область
ИСТОРИКО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Примерная программа по учебному предмету
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

РАССМОТРЕНО
Методическим советом школы
МБУ ДО ДШИ имени Камиля Рахимова
Протокол № 39 от «10» сентября 2021 г.

Составители программы: Имангулов Р.К.
Гимранова Т.К.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы;
- Срок реализации учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторских занятий;
- Цели и задачи программы;
- Методы обучения;

II. Содержание программы

- Учебно – тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

III. Ожидаемые результаты

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Дидактические материалы.

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебно – методическая и методическая литература;
- Средства обучения.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства и рисования». Разработчики: А.Ю.Анохин, М.Е.Диденко, Т.А.Рымшина, главный редактор: И.Е.Домогацкая, Технический редактор: О.И.Кожурина, Рецензенты: Л.Н.Чеснокова, О.Ф.Чернышова.

Программа «Беседы об искусстве» имеет художественно-эстетическую направленность. Логика построения программы «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением музеев, практической работой.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» - 3(4) года.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоёмкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 3 – летнем сроке обучения составляет 105 часов (при 4 - летнем сроке 140 часов).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1	2	3	4	
Классы	1	2	3	4	
Год обучения	1	1	1	1	
Аудиторные занятия (в часах)	35	35	35	35	140
Вид промежуточной аттестации	зачёт	зачёт	зачёт	зачет	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

А так же групповая форма обучения от 10 до 15 человек. Трудности группового обучения в том, что дети приходят разного уровня подготовки - со слабыми способностями и совсем без способностей. Положительным в групповом обучении является то, что дети учатся друг у друга, учатся уважать работы своих товарищей, учатся анализировать их, радоваться успехам других и не отчаиваться из-за неудачи.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели:

1. Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах.
2. Воспитание и развитие художественного вкуса.
3. Побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с видами искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Репродуктивный
3. Исследовательский

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства. Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, театров, библиотек и выполнение практических работ, направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

- 1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;
- 2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;
- 3 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.
- 4 класс: знакомство с различными видами искусства и общая характеристика современного искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

Беседы об искусстве»

Учебно-тематический план 1 года обучения

Задачи курса:

Знакомство с зарождением искусства на территории Европы и Древней Руси. Привитие навыков работы с книгой, видеоматериалами, умения формулировать свои мысли в устной и письменной форме.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Рассказ о зарождении искусства	4	3	1
2	Искусство Древнего Египта	4	3	1
3	Искусство Древней Греции	8	6	2
4	Искусство Древнего Рима	4	3	1
5	Византийское искусство	5	4	1
6	Искусство Древней Руси	9	6	5
	Итого:	35	25	10

II.Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Рассказ о зарождении искусства.

Тема 1.1. Происхождение искусства, его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера, Капова пещера на Урале. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании.

Раздел 2. Искусство Древнего Египта.

Тема 2.1. Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве. Архитектура Древнего Египта и сила её воздействия. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная пирамида (пирамиды в Гизе, пирамида Джосера). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле. Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс, царица Нефертити, фараон Эхнатон. Канон в египетской скульптуре. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, масштаб фигур.

Раздел 3. Искусство Древней Греции.

Тема 3.1. Древнегреческий храм. Три типа ордера. Ансамбль Афинского акрополя, как высшая точка в развитии искусства Древней Греции.

Тема 3.2. Исторические и социальные упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека. Мифология Древней Греции. Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики. Искусство высокой классики. Создание гармоничного образа

прекрасного человека Фидий, Мирон, Поликлет. Поздняя классика. Скопас, Пракситель, Лисипп. Эллинизм. Ника Самофракийская, Афродита Милосская. Чернофигурная и краснофигурная вазапись.

Раздел 4. Искусство Древнего Рима.

Тема 4.1. Эволюция древнеримского скульптурного портрета. Значение искусства Древнего Рима.

Тема 4.2. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры. Развитие художественных традиций Древней Греции. Фаюмские портреты.

Раздел 5. Византийское искусство.

Тема 5.1. Особенности иконописной школы в Древней Византии. Формирование канонов в иконописи. Влияние иконописной школы Византии на развитие иконописи в Древней Руси.

Тема 5.2. Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. Типы храмов (крестово-купольный, базиликальный). Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм Святой Софии. Византийская живопись.

Раздел 6. Искусство Древней Руси.

Тема 6.1. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Храм Киевской Софии. Мозаики и фрески. Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Икона Владимирская Богоматерь. Владимиро-суздальская школа. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Искусство Новгорода и Пскова. Новгородский Кремль. Храм Святой Софии. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Спаса Преображения на Ильине улице. Фрески Спаса на Нередице. Иконопись. Ансамбль Московского Кремля.

Тема 6.2. Влияние Византийской культуры на иконопись Древней Руси. Тема 6.3.

Творчество Андрея Рублева: триоция Андрея Рублева, образ

Спаса, росписи в Благовещенском соборе Московского Кремля. Творчество Дионисия: своеобразие стиля, декоративность. Творчество Феофана Грека: росписи Феофана Грека в церкви на Ильине улице.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны знать историю происхождения искусства, уметь пользоваться книгой, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме.

Второй год обучения

Задачи курса:

Познакомить учащихся с европейским искусством 14-17 веков, с творчеством выдающихся художников этого периода. Показать влияние итальянской школы на развитие искусство в Европе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Искусство Возрождения в Италии	6	4	2
2	Искусство Высокого Возрождения	9	6	3
3	Венецианская школа живописи	7	4	2
4	Голландская живопись	6	4	2
5	Испанская живопись	6	5	3
	Итого:	35	23	12

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Искусство Возрождения в Италии.

Тема 1.1. Основные черты эпохи Возрождения. Высокий авторитет искусства и

художника. Синтез науки и искусства. Раннее Возрождение. Джотто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Творчество Мазаччо. Фрески капеллы Бранкаччи. Пьеро делла Франческо. Образы Боттичелли.

Раздел 2. Искусство Высокого Возрождения.

Тема 2.1. Творчество Леонардо да Винчи: научный подход к живописи, применение перспективы. Портрет в творчестве Леонардо да Винчи (Мона Лиза, Джаневра Бенчи). Роспись «Тайная Вечеря».

Тема 2.2. Творчество Рафаэля: изучение и продолжение традиций Леонардо да Винчи, Микеланджело. Образ Мадонны в творчестве Рафаэля. Роспись «Афинская школа».

Тема 2.3. Творчество Микеланджело Буонарроти: биография, ранний период творчества, скульптура (статуя Давида, Пьета). Роспись «Сикстинской капеллы».

Раздел 3. Венецианская школа живописи

Тема 3.1. Творчество Тициана: особенности венецианской школы живописи. Тициан как глава венецианской школы. Образ Венеры в его творчестве.

Раздел 4. Голландская живопись

Тема 4.1. Творчество Рембрандта: биография художника, периоды творчества. Основные произведения.

Тема 4.2. Творчество Вермеера Дельфтского: биография художника, периоды творчества. Основные произведения.

Раздел 5. Испанская живопись

Тема 5.1. Творчество Веласкеса: биография художника, периоды творчества. Основные произведения. Портреты, историческая живопись.

Тема 5.2. Творчество Эль Греко: биография художника, периоды творчества. Основные произведения.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны знать историю искусства 14-17 веков в Европе.

Третий год обучения

Задачи курса:

Знакомство с культурой России 17-19 вв. Знакомство с архитектурой Петербурга. Формирование самостоятельности при оценке художественных произведений.

условия становления, расцвета

8

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Архитектура и живопись 17-19 вв.	6	4	2
2	Русская портретная живопись начала 18 века	6	4	2
3	Карл Брюллов	6	4	2
4	Павел Ведотов	6	5	2
5	Творчество передвижников	10	6	4
	Итого:	35	23	12

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Архитектура и живопись 17-19 вв.

Тема 1.1. Творчество Симона Ушакова: биография художника, периоды творчества. Основные произведения. Роль Симона Ушакова в развитии иконописи.

Тема 1.2. Завершение ансамбля Московского Кремля, светская архитектура Москвы. Строительство Петербурга. Петропавловская крепость. Строительство Казанского и Исаакиевского собора. Творчество архитекторов: Воронихина, Старова, Растрелли

Раздел 2. Русская портретная живопись начала 18 века.

Тема 2.1. Творчество Дмитрия Левицкого: биография художника, периоды творчества.

Основные произведения. Роль Дмитрия Левицкого в развитии портретной живописи России.

Тема 2.2. Творчество Владимира Боровиковского: биография художника, периоды творчества. Основные произведения. Романтические образы в портретах Боровиковского.

Раздел 3. Карл Брюллов.

Тема 3.1. Биография, период обучения, поездки за границу, изучение мастеров эпохи Возрождения. Написание произведения «Последний день Помпеи». Портретная живопись.

Раздел 4. Павел Федотов.

Тема 4.1. Биография, период обучения. Гротеск, поиски выразительности при создании произведений. Образ обывателя в творчестве Федотова: «Сватовство майора».

Раздел 5. Творчество передвижников.

Тема 5.1. Творчество передвижников. Протест против академического искусства. Основоположник критического реализма В. Перов. Портреты Крамского. Творчество И. Репина. Историческая живопись в русском искусстве. Творчество В. Сурикова.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны знать историю строительства основных сооружений Москвы и Петербурга 17-19 вв., творчество художников Левицкого, Боровиковского, Брюллова, Федотова. Знать понятие «жанровая картина», основные произведения художников - передвижников. направлений.

Дети должны уметь:

- работать с книгой по искусству;
- делать анализ произведения;
- самостоятельно написать проект.

В конце учебного года учащиеся сдают зачет в форме проекта по пройденным темам.

Четвертый год обучения

- Задачи курса:

Знакомство с различными видами искусства и общая характеристика современного искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Архитектура и живопись 20 в.	6	4	2
2	Современное искусство народов России	6	4	2
3	Кино и телевидение	6	4	2
4	Музыка и литература	6	5	2
5	Театр и хореография	10	6	4
	Итого:	35	23	12

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Архитектура и живопись 20 в.

Раздел 2. Современное искусство России

Раздел 3. Кино и телевидение

Раздел 4. Музыка и литература

Раздел 5. Театр и хореография

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде устного опроса, подготовки творческого проекта (представление творческой композиции). Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно – методическая и методическая литература

- Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
- Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
- Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
- Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
- Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990

Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996

Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986

Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998

Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002

Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995

Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989

Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002

Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981

Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989

Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995

Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981

Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983

Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005

Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005

Издательская группа ПаррамонЭдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002

Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004

Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997

Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» -М, 1990

Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983

Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997

Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000

Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009__

Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001

Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998

Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.