

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени Камиля Рахимова  
муниципального района Бурзянский район  
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МБУ ДО ДШИ  
имени Камиля Рахимова  
от «11» сентября 2018 г. № 6-ш



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«ЛЕПКА»**

Срок освоения программы для детей,  
поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте  
с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года.  
Срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом школы  
МБУ ДО ДШИ имени Камиля Рахимова  
Протокол № 39 от «10» сентября 2021 г.

Составители программы: Имангулов Р.К.  
Гимранова Т.К.

## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### ***Срок реализации учебной программы***

При реализации программы по предмету «Лепка» со сроком обучения 3(4) года продолжительность учебных занятий с первого по третий (и четвертые) годы обучения составляет 35 недель в год, *периодичность занятий 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительностью 40 минут с 10 минутным перерывом.*

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы***

Общая трудоемкость учебного программы при 3-летнем сроке обучения составляет 105 часов (при 4 –летнем сроке 140 часов).

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Разделы	Затраты учебного времени								Всего академических часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Лепка	17	18	17	18	17	18	17	18	140
Всего:	17	18	17	18	17	18	17	18	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 13 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цели учебного предмета***

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).

Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Формирование умения работать с натуры и по памяти.

Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### ***Программа содержит следующие разделы:***

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА»

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства, и т.д.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются *исходными формами*. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получают их доработкой при помощи различных приемов.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Плоская лепка. Предметные картинки	11	1	10
2	Рельефная лепка. Сюжетные картинки.	11	1	10
3	Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.	13	1	12
	ИТОГО:	35	3	32

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	<b>Соленое тесто</b> Тема 1.1. Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Тема 1.2 Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Тема 1.3. «Театральная кукла».	4	1	3
2	<b>Пластилиновая композиция</b> Тема 1.1. «Изразец». Тема 1.2. Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин». Тема 1.3. Изготовление магнита на тему: «Времена года».	5	1	4
3	<b>Фактуры в пластилиновой композиции</b> Тема 1.1. Изготовление «фактурных	7	1	6

	валиков» для дальнейшего использования в композициях Тема 1.2. Композиция «Замороженное оконце». Тема 1.3. Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур. Тема 1.4. Творческая работа «Пенек с грибами». Тема 1.5. «Морские камешки».			
4	<b>Коллаж</b> Тема 1.1. Коллаж «Морские сокровища». Тема 1.2. Декоративное панно «Слово-образ». Тема 1.3. Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	5	1	4
5	<b>Композиция из пластилина и декоративных материалов</b> Тема 1.1. Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник». Тема 1.2. Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.	4	-	4
6	<b>Объемные формы</b> Тема 1.1. Объемная композиция на тему: «Овощная семейка». Тема 1.2. Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга». Тема 1.3. Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. Тема 1.4. Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	10	1	9
	<b>ИТОГО:</b>	35	5	30

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	<b>Полимерная глина</b> 1.1 Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.). 1.2 Изготовление украшений,	7	1	6

	брелочков, шкатулки фокусника, рамочки для фото. 1.3 Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.			
2	<b>Лепка из глины</b> 2.1 Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки. 2.2 Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. 2.3 Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. 2.4 Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	9	1	8
3	<b>Пластилиновая композиция</b> 3.1 Тематический натюрморт из нескольких предметов. 3.2 Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир».	4	-	4
4	<b>Объемные формы</b> 4.1. «Геометрическая пирамидка». 4.2. Творческая работа «Басни», «Птичий двор». 4.3. Работа с каркасом. Знакомство с каркасом. 4.4. Человек. 4.5. Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк».	15	-	15
	<b>ИТОГО:</b>	35	2	33

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Освоение пространства.	5	1	4
2	Праздничное поздравление.	4	-	4
3	Фигура человека	7	-	7
4	Медаль.	4	-	4
5	Клоун.	6	-	6
6	Итоговая работа. Выполнение рельефа по мотивам народных сказок.	9	1	8
	<b>ИТОГО:</b>	35	2	33

### Годовые требования. Содержание разделов и тем

#### 1 год обучения

#### 1. Плоская лепка. Предметные картинки

**Теоретическая:** Работа с пластилином, экспериментирование с пластилином, смешивание различного цвета, изготовление базовых элементов. Начинают с плоской лепки (цветы, растения, животные, птицы и т. д.). Размазывание пластилина на плоскости (картоне, стекле). Персонажи из сказок, мультфильмов, детских произведений, и по желанию детей.



**Практическая:** Пластилин, клеенка, стеки, картон, салфетка, картинки, стекло, рамочки.

## **2.Рельефная лепка. Сюжетные картинки**

**Теоретическая:** Лепка картинки однопредметных, многопредметные. Лепка плоскостями, стеками прорисовывают рельеф на пластине.

**Практическая:** Пластилин, клеенка, стеки, картон, салфетка, картинки, стекло, рамочки.

## **3.Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм**

**Теоретическая:** "Доработка исходных форм" содержит изделия более сложных форм, чем исходные. При лепке этих изделий нужно применять разнообразные приемы изменения простых форм и превращения их в более сложные, приближенные к формам реальных, всем знакомых предметов. Все изделия собраны в несколько тем. Базовые (основные) темы: "Урожай", "Дары леса", или "Лесные сокровища", "Птичка – заботливая мама". Разгрузочные темы: "Большой праздник", "Ракетодром", «Деревня» и дополнительная тема "Подарок маме".

**Практическая:** Выполнение творческой работы. Пластилин, клеенка, стеки, картон, салфетка, картинки.

## **2 год обучения**

### **1.Соленое тесто**

**1.1. Тема: Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто».** Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

**1.2. Тема: Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.** Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

**1.3. Тема: «Театральная кукла».** Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра. Изготовление кукол для пальчикового театра. Использование муки, воды, соли (для головки), тканей, лент, пуговиц (для костюма). Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущей куклы.

### **2.Пластилиновая композиция**

**2.1. Тема: «Изразец».** Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

**2.2. Тема: Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».** Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

**2.3. Тема: Изготовление магнита на тему «Времена года».** Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона, цветного пластилина, магнитной ленты. Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций о временах года.

### **3.Фактуры в пластилиновой композиции**

**3.1. Тема: Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в пластилиновых композициях.** Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы. Использование цилиндрических форм (основа для валика), цветного пластилина, клея.



Самостоятельная работа: изготовление собственных валиков, выполнение разнообразных фактур.

**3.2. Тема: Выполнение композиции «Замороженное оконце».** Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза замороженного окна.

**3.3. Тема: Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами.** Способы выполнения различных фактур, текстур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.). Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: продолжение выполнения фактур.

**3.4. Тема: Творческая работа «Пенек с грибами».** Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок грибов с натуры.

**3.5. Тема: «Морские камешки».** Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Использование цветного пластилина. Самостоятельная работа: лепка различных камешков.

#### **4. Коллаж**

**4.1. Тема: Коллаж «Морские сокровища».** Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

**4.2. Тема: Декоративное панно «Слово-образ».** Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

**4.3. Тема: Декоративное панно «Русская народная сказка»** (коллективная творческая работа). Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к русским сказкам.

#### **5. Композиция из пластилина и декоративных материалов**

**5.1. Тема: «Муравейник», «Паутинка с паучком».** Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

**5.2. Тема: «Волшебное зеркало».** Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др. Самостоятельная работа: выполнение эскизов зеркал.

#### **6. Объемные формы**

**6.1. Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».** Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера натуры. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

**6.2. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки».** Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

**6.3. Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.** Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина, проволоки. Самостоятельная работа: фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

**6.4. Тема: Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».** Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции.

### **3 год обучения**

#### **1. Полимерная глина:**

**1.1. Тема: Полимерная глина. Вводный урок.** Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

**1.2. Тема: Изготовление украшений.** Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

**1.3. Тема: Изготовление магнитов.** Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

#### **2. Лепка из глины**

**2.1. Тема: Вводный урок.** Глина. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы. Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

**2.2. Тема: Декоративная вазочка.** Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

**2.3. Тема: Глиняная игрушка.** Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

**2.4. Тема: Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».** Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

#### **3. Пластилиновая композиция**

**3.1. Тема: Натюрморт.** Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

**3.2. Тема: Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал».** Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения.

Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

#### **4. Объемные формы**

**4.1. Тема: «Геометрическая пирамидка».** Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида). Самостоятельная работа: закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры, керамики.

**4.2. Тема: Творческая работа «Басни», «Птичий двор».** Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.

**4.3. Тема: Работа с каркасом. Знакомство с каркасом.** Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф». Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**4.4. Тема: Человек.** Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**4.5. Тема: Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк».** Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

#### **4 год обучения**

1. Освоение пространства.
2. Праздничное поздравление.
3. Фигура человека
4. Медаль.
5. Клоун.
6. Итоговая работа. Выполнение рельефа по мотивам народных сказок.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических

знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*)- ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” (*«хорошо»*) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” (*«удовлетворительно»*) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жирав», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. /Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. -М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

### *Список учебной литературы*

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с.3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

### ***Средства обучения***

**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Программа ДПИ лепка 3(4) года