

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Камиля Рахимова
муниципального района Бурзянский район
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУ ДО ДШИ
имени Камиля Рахимова
от «11» сентября 2018 г. № 6-ш



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«РИСУНОК»**

Срок освоения программы для детей,
поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте
с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года.
Срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом школы
МБУ ДО ДШИ имени Камиля Рахимова
Протокол № 39 от «29» сентября 2018 г.

Составители программы: Имангулов Р.К.
Гимранова Т.К.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебных предметов программы, их местной роль в образовательном процессе.

Программа составлена на основе примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школьных искусств «Рисунок, живопись, композиция (для учащихся 10-12 лет)» (Москва 2008 г. Научно-методический центр по художественному образованию Федеральное агентство по культуре и кинематографии.) и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Базовым предметом учебного плана программы является «Рисунок».

Программа направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества,

Программа направлена на знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты, формирование зрительного восприятия, постепенное накопление у них умений и навыков работы средствами изобразительного искусства по принципу от простого к сложному, постепенное овладение основами композиционного мышления.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Рекомендуемый для освоения программы возраст детей – 10-12 лет.

Срок реализации учебной программы

При реализации программы по предмету «Рисунок» со сроком обучения 3(4) года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы (4 годы) обучения составляет 35 недель в год, *периодичность занятий 1 раз в неделю по 3 часа, продолжительностью 40 минут с 10 минутным перерывом.*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы

Общая трудоемкость учебного программы при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов (4-летнем сроке 420 часов).

Общая трудоемкость учебного предмета за 3 года обучения составляет: рисунок – 315 часов (за 4 года обучения, рисунок - 420 часов).

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени						Всего академических часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия							
Рисунок	51	54	51	54	51	54	315
Всего:	51	54	51	54	51	54	315

Разделы	Затраты учебного времени								Всего академических часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия									
Рисунок	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Всего:	51	54	51	54	51	54	51	54	420

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебной программы

Целью программы является формирование начальных знаний, умений и навыков изобразительной грамоты через развитие творческих способностей, фантазии, воображения у детей.

Задачи:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка;
- формирование и развитие познавательного интереса детей к различным видам изобразительной деятельности
- ознакомление с различными видами изображения и техниками
- обучение приемам выполнения живописных, графических работ, составления композиций.
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ изобразительного искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с

иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- прочее.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСУНОК»

Задачи курса «Рисунок» направлены на понимание основ изобразительной грамоты, на формирование умений видеть и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Рисование предметов требует творческого осмысления и воспитания глаза. Перед преподавателем стоит задача управления зрительным восприятием учащихся, постепенного накопления у них умений и навыков работы средствами изобразительного искусства. Длительный процесс воспитания глаза необходимо строить по принципу «от простого к сложному». Прежде всего, это реализация дифференцированного подхода в постановке задач и конструктивно-анатомического анализа формы, которые позволяют учащимся не пассивно срисовывать, а активно, осмысленно рисовать.

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и создающей личности, социальное и профессиональное самоопределение. И для одаренных детей, и для детей, которые впоследствии не собираются быть профессионалами-художниками, рисование имеет огромное культивирующее значение; когда ребенок овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства и передающим ему на языке образов то, что никаким другим способом не может быть доведено до его сознания.

По окончании учебного курса учащиеся должны достаточно уверенно передавать точные пропорции, объёмы и характер предметов, владеть штрихом и знать законы перспективы.

В программе первого, второго и третьего классов ряд заданий практически повторяется. Подобный концентрический метод изучения некоторых тем планируется намеренно, с тем чтобы учащиеся имели возможность вновь возвратиться к известному им материалу, постепенно углубляя и расширяя ранее полученные знания, и могли бы творчески применять их в стандартных и нестандартных ситуациях (заданиях).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	1	1
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	4	1	3
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	4	1	3
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	4	1	3
6	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	15	1	14
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4	1	3
	ИТОГО:	35	7	28

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Художественно-выразительные средства рисунка	2	1	1
3	Художественно-выразительные средства живописи	4	1	3
4	Композиция в изобразительном искусстве.	4	1	3
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	4	1	3
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	15	1	14
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4	1	3
	ИТОГО:	35	7	28

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Светотеневой рисунок. Освоение основ света и тени.	1	-	1
2	Использование наблюдений света, сильно влияющего на настроение рисунка.	2	-	2
3	Силуэты форм.	2	-	2
4	Рисование на тонированной основе.	2	-	2
5	Линейный рисунок. Рисование контуров.	2	-	2
6	Наблюдение и рисование движения людей.	2	-	2
7	Основы моделирования формы.	2	-	2
8	Поиск и рисование пластической светотеневой границы в натюрморте с натуры. 1. Натюрморт из набора небольших геометрических форм (4-5 предметов)	3	1	2
9	Повторение и закрепление пройденного. Гармонические сочетания в беспредметной композиции. Единство цвета. Цветовая палитра родственных цветов в виде композиции из геометрических предметов	2	-	2
10	Композиция из трёхкомпонентных	2	-	2

	сочетаний цвета.			
11	Тракуем пейзаж до беспредметных или геометрических пятен.	2	-	2
12	Искусство контрастов. Контрастные палитры.	2	-	2
13	Поиск эффекта контрастности.	2	-	2
14	Беседа о пропорциональности. Пишем по представлению беспредметную композицию, соблюдая правила пропорциональности светлого и тёмного цвета.	3	1	2
15	Правила равновесия в беспредметной композиции. Работа по представлению.	3	1	2
16	Светотональная живопись. Пишем с натуры игру света и тени.	3	1	2
	ИТОГО:	35	5	31

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	1	1
3	Беседа о пропорциональности. Пишем по представлению беспредметную композицию, соблюдая правила пропорциональности светлого и тёмного цвета.	3	1	2
4	Поиск и рисование пластической светотеневой границы в натюрморте с натуры. 1. Натюрморт из набора небольших геометрических форм (4-5 предметов)	3	1	2
5	Линейный рисунок. Рисование контуров.	2	-	2
6	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4	1	3
7	Повтор. Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	15	1	14
8	Светотеневой рисунок головы человека, основ света и тени.	4	-	
	ИТОГО:	35	6	25

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая: Знакомство с работой класса, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к обучающимся.

Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

Практическая: Рисование на свободную тему.

2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теоретическая: Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практическая: упражнения

-пользуясь графическими материалами правильно и точно видеть, и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;

- выполнять зарисовки и наброски.

3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Теоретическая: Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками, различать цвета, их светлоту и насыщенность; получать дополнительные цвета, теплые и холодные цветовые гамма.

Практическая: Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков.

4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Теоретическая: Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Внимание на восприятие и передачу красоты.

Практическая: Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм.

5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Теоретическая: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Практическая: Заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

6. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

Теоретическая: Знакомство с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Практическая: Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами; выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций; выполнение портретов с натуры и по памяти; изображение фигур людей в движении.

7. Оформительские, творческие и выставочные работы

Теоретическая: Ознакомление обучающихся с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.

Практическая: В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки из детских работ, праздничное оформление; итоговые работы.

2 год обучения

1. Вводная часть

Теоретическая: Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Теория. Ознакомление с работой класса, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа. Рассказ с элементами беседы. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Инструменты, необходимые для работы класса. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Практическая: Инструкции по О.Т., альбом, ластик, карандаш.

2. Художественно-выразительные средства рисунка

Теоретическая: всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Практическая: пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть, и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объём средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски. Самостоятельные работы. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

3. Художественно-выразительные средства живописи

Теоретическая: Первичные цвета. Цветовая гамма. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Практическая: Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков; Теоретические сведения с последующей практической работой. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

4. Композиция в изобразительном искусстве.

Теоретическая: Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Узор из кругов и треугольников. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Практическая: Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве

Теоретическая: Орнамент. Стилизация. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения» Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др.; Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практическая: Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

6. Жанры изобразительного искусства:

- цвет и настроение в пейзаже
- настроение в натюрморте
- информативность портрета
- анимализм
- бытовой и исторический жанр

Теоретическая: Знакомство с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Практическая: Выполнение упражнений по темам: цвет и настроение в пейзаже, настроение в натюрморте, информативность портрета, анимализм, бытовой и исторический жанр

7. Оформительские, творческие и выставочные работы

Теоретическая: Продолжение ознакомления обучающихся с художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.

Практическая: В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки из детских работ, праздничное оформление; итоговые работы.

3 год обучения

1. Светотеневой рисунок

Практическая: Повторение и закрепление пройденного материала в форме вопросов-ответов. Задание. Освоение основ света и тени. Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта (4-5 предметов).

Использование электрического освещения. Предварительно намечаются предметы натюрморта. Далее зарисовываются самые темные формы предметов. Материалы: карандаш М, формат бумаги 6х4.

2. Использование наблюдений света, сильно влияющего на настроение рисунка.

Практическая: Задание. Использование наблюдений света, сильно влияющего на настроение рисунка.

Постановка натюрморта из геометрических тел: куб, цилиндр, конус на интересных контрастах. Варианты освещения: боковое, сзади, утренний свет, освещение ранним вечером. Изучение законов светотени, влияющих на форму. Материалы: графитный порошок, карандаш 2М, мягкая резинка, формат бумаги ¼.

3. Силуэты форм.

Практическая: Задание.

1) Элементарные сведения о построении формы головы человека. Силуэтный рисунок различных характерных форм человеческого черепа.

2) Части лица. Эмоциональные состояния. Силуэтный рисунок различных форм носа, губ, глаз, уха. Грамотная компоновка в листе. Материалы: карандаш, тушь, кисть №3.

4. Рисование на тонированной основе.

Практическая: Задание. Постановка натюрморта (ваза, кувшин и драпировка со складками). Тонируем основу бумаги углем, графитным порошком или акварелью (сиена натуральная). Выбираем более активно свет в центральном предмете твердой или мягкой резинкой.

Материалы: уголь, графитный порошок или акварель (по выбору); твердая и мягкая резинка, формат бумаги ¼.

5. Линейный рисунок.

Практическая: Повторение и закрепление пройденного материала в форме вопросов-ответов. Задание. Рисование контуров.

Линейные наброски фигуры человека или головы человека, вылепленные учащимися на занятиях по скульптуре. Контурная зарисовка объекта после изучения и ощущения его трехмерной объемности.

Материалы: карандаш ТМ, М; формат бумаги $\frac{1}{4}$.

6. Наблюдение и рисование движения людей.

Практическая: Задание. Рисование движений людей. Схематично рисуем набросок, наблюдая за движениями людей. Сценка из 3-4 учащихся. Материалы: карандаш 2М, тушь, палочка (спичка), формат бумаги $\frac{1}{4}$.

7. Основы моделирования формы.

Практическая: Задание. Повторение и закрепление практических навыков моделирования формы. Рисование предметов с передачей глубины. Постановка: кувшин и поднос, 5-6 фруктов или овощей. Рисуя любой яркий фрукт или овощ, сангиной или цветным мелком заполняем предмет изнутри к его внешним границам. Наносим сангину так, чтобы самые яркие части предмета были очень насыщенными, а внешние его грани – менее насыщенными по цвету. Материалы: сангина, цветные метки, формат бумаги 10x15.

8. Поиск и рисование пластической светотеневой границы в натюрморте с натуры.

Теоретическая: повторение пройденного материала.

Практическая: Задание. Натюрморт из набора небольших геометрических форм (4-5 предметов). Рисуем набросок общего вида объекта. Прорабатываем эскиз, не прибегая к излишней детализации, намечаем соотношения расположения разных геометрических форм. Обозначаем штрихом светотеневую модуль (границу), для придания общему виду объекта скульптурной целостности и глубины.

Материалы: карандаш М, графитный стержень, уголь, сангина, формат бумаги $\frac{1}{4}$.

9. Повторение и закрепление пройденного.

Практическая: Гармонические сочетания в беспредметной композиции. Единство цвета. Задание. Составляем цветовую палитру родственных цветов в виде композиции из геометрических предметов (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал и т.д.). Пишем сочетания родственных цветов в различной цветовой гамме: подчиненной одному цвету, ахроматической.

Материалы: акварель, кисти, формат бумаги $\frac{1}{4}$.

10. Составляем композицию из трехкомпонентных сочетаний цвета. Практическая: Задание. Используем и пишем трехкомпонентные и более цветовые сочетания в натюрморте по представлению.

Материалы: репродукции, акварель, гуашь, кисти, формат бумаги $\frac{1}{4}$.

11. Трактует пейзаж до беспредметных или геометрических пятен. Практическая: Задание. Предлагаемые пейзажи в изопроодукции, выдержанные в подчиненной одному цвету, ахроматической гамме. Выполнение трактовки предложенного пейзажа до беспредметных или геометрических пятен цвета.

Материалы: репродукции, акварель, гуашь, кисти, формат бумаги $\frac{1}{4}$.

12. Вводная беседа об искусстве контрастов.

Практическая: Задание. Составляем и пишем контрастные палитры.

Рекомендуемые типы цветовых гармоний для разработки цветовых фонов-палитр: шестицветная.

Материалы: акварель, кисти, формат бумаги $\frac{1}{4}$, рамка-видоискатель.

13. Поиск эффекта контрастности.

Практическая: Задание. Используем контрастные сочетания цветов – далекие- близкие – для передачи разных динамичных и ритмичных цветовых отношений.

Два этюда в сочетании цветов: далекие- близкие.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, формат бумаги ½.

14. Вводная беседа о пропорциональности.

Теоретическая: Повторение и закрепление пройденного.

Практическая: Задание. Пишем по представлению беспредметную композицию, соблюдая правила пропорциональности светлого и темного цвета.

Представить и написать композицию из геометрических форм, показав варианты соотношения площадей светлых и темных ярких, насыщенных цветовых тонов: 1:2; 1:3-4; 1:4-5;

Материалы: акварель, кисти, формат бумаги А2.

15. Вводная беседа о равновесии.

Теоретическая: Повторение и закрепление пройденного.

Практическая: Задание. Пишем по представлению беспредметную композицию, учитывая правила равновесия.

Представить и написать беспредметную композицию, показав варианты равновесия по «правилу рычага», чтобы ни одна часть не перевешивала; по вертикали тяжесть распределяется: верх – светлее и легче, низ – темнее и тяжелее.

Материалы: акварель, кисти, формат бумаги А2.

16. Светотональная живопись.

Теоретическая: Тон в живописи, тоновые контрасты.

Практическая: Задание. Пишем с натуры игру света и тени.

Этюд натюрморта из 2-3-х предметов (гризайль). Выбираем в натюрморте и прокладываем краской только самые темные места, предварительно набросав кистью и светлой краской предметы. Используем электрическое освещение.

Материалы: видеоискатель-рамка, акварель сиена натуральная, кисть беличья, формат бумаги ¼.

4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая: Знакомство с работой класса, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к обучающимся.

Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

Практическая: Рисование на свободную тему.

2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теоретическая: Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практическая: упражнения

-пользуясь графическими материалами правильно и точно видеть, и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;

- выполнять зарисовки и наброски.

3. Беседа о пропорциональности.

Теоретическая: Повторение и закрепление пройденного.

Практическая: Задание. Пишем по представлению беспредметную композицию, соблюдая правила пропорциональности светлого и темного цвета.

Материалы: акварель, кисти, формат бумаги

4. Поиск и рисование пластической светотеневой границы в натюрморте с натуры.

Теоретическая: повторение пройденного материала.

Практическая: Задание. Натюрморт из набора небольших геометрических форм (4-5 предметов). Рисуем набросок общего вида объекта. Прорабатываем эскиз, не прибегая к излишней детализации, намечаем соотношения расположения разных геометрических форм. Обозначаем штрихом светотеневую модуль (границу), для придания общему виду объекта скульптурной целостности и глубины.

Материалы: карандаш М, графитный стержень, уголь, сангина, формат бумаги ¼.

5. Линейный рисунок.

Практическая: Повторение и закрепление пройденного материала в форме вопросов-ответов. Задание. Рисование контуров.

Линейные наброски фигуры человека или головы человека, вылепленные учащимися на занятиях по скульптуре. Контурная зарисовка объекта после изучения и ощущения его трехмерной объемности.

Материалы: карандаш ТМ, М; формат бумаги ¼.

6. Оформительские, творческие и выставочные работы

Теоретическая: Ознакомление обучающихся с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.

Практическая: В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки из детских работ, праздничное оформление; итоговые работы.

7. Повтор. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

Теоретическая: Знакомство с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Практическая: Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами; выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций; выполнение портретов с натуры и по памяти; изображение фигур людей в движении.

8. Светотеневой рисунок

Практическая: Повторение и закрепление пройденного материала в форме вопросов-ответов. Задание. Освоение основ света и тени. Светотеневой рисунок головы (гипсовый головы).

Использование электрического освещения. Предварительно намечаются основные формы. Далее зарисовываются мелкие детали.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предполагаемые результаты программы

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения по программе дети будут знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;

- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;
- основные виды декоративно-прикладного творчества.

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить композиции в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа в сочетании с изучением теоретических основ. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеofilмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Антология гуманной педагогики. Леонардо Да Винчи. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2005.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1982.
3. Волошинов А.В. Математика и искусство. М.: Просвещение, 2005.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб. СОЮЗ, 1997.
5. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: Интор, 1996.
6. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей, учебное пособие. М.: Российское педагогическое агентство, 1980.
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981.
8. Кузин Л.С. Концепция нового учебника по изобразительному искусству – требование времени /начальная школа. № 9. 1995. С. 65-68.
9. Программа интегрированного курса «Искусство» / Рук. Н.М. Сокольникова. М.: Рекорд. 1997.
10. Протопопов Ю.Н. Детский рисунок как отражение систем художественного образования в России 19-нач. 20 вв. М.: Педагогика, т. 1.

11. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Ижевск, 1992.
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
13. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997.
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века, М.: Педагогика, 2002.
15. Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986.
16. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1979.

Список учебной литературы

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия. -М., 1976.
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
6. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
8. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Средства обучения:

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.