

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Камиля Рахимова
муниципального района Бурзянский район
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУ ДО ДШИ
имени Камиля Рахимова
Приказ 20-ш от «4» сентября 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Сольфеджио»**

для инструментальных классов, сольного пения, сольного народного пения,
эстрадно-джазового искусства детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5(6) лет
Срок реализации учебного предмета 5(6) лет

РАСМОТРЕНО
Методическим советом школы
МБУ ДО ДШИ имени Камиля Рахимова
Протокол № 2 от «4» сентября 2017 г.

Составители программы: Гизатуллин Б.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени и виды учебной работы
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования по классам
2. Фонды оценочных средств

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебная литература
2. Учебно-методическая литература
3. Методическая литература
4. Методические разработки и учебные пособия преподавателей ДШИ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе программы по «Сольфеджио» для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Сост. Т.А. Калужская. – М., 1984. Министерство культуры СССР, с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчиков программы.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 5(6) лет из расчета 1,5 часа в неделю (в 1 классе – 33 недели в год; со 2 по 5(6) классы – 34 недели в год).

3. **Объем учебного времени**, на реализацию учебного предмета «Сольфеджио», составляет (из расчета 1,5 часа в неделю на аудиторные занятия, 1 час на внеаудиторные занятия):

Форма занятий (в часах)	Классы						Итого часов
	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	
Аудиторная	49,5	51	51	51	51	51	304,5
Внеаудиторная (самостоятельная)	33	34	34	34	34	34	203
Максимальная учебная нагрузка	82,5	85	85	85	85	85	507,5

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

8. Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и др.).

1. Годовые требования по классам

1 КЛАСС

Теоретические сведения

Регистр (звуки высокие, низкие, средние), клавиатура (строение клавиатуры фортепиано), октавы.

Названия клавиш, #, , ; хроматическая гамма.

Полутон и тон.

Нотный стан. Запись нот (на линейках, между линейками, добавочные линейки).

Ключи , .

Длительности (основное деление).

Паузы.

Тоника. Лад. Мажор и минор.

Звукоряд, гамма.

Устойчивые и неустойчивые ступени.

Трезвучие. Тоническое трезвучие в мажоре и миноре.

Понятие о тональности.

Пульсация долей, доли сильные и слабые, такт, размер.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4 .

Тактовая черта.

Затакт.

Интервалы. Название и обозначение (ступеневая величина). м.2 и б.2.

Сольфеджирование

Разучивание коротких мелодий со словами и пение их с названием нот.

Подготовительные формы к чтению с листа: сольмизация мелодий с пройденными интонационными и ритмическими трудностями.

Интонационные упражнения

Освоение лада

Ощущение устойчивости.

Тоника (допевание и повторение тоники в выученных и прослушанных мелодиях).

Ступени: I – V; I – III; в мажоре и миноре; II – I, VII – I, V – VI – V в мажоре и миноре; V – IV – III – II – I; III – II – I (в мажоре и миноре).

Мажорные и минорные гаммы $\uparrow\downarrow$ (на песенном материале).

Интервалы на устойчивых ступенях (3, 5, 4).

Мажорное и минорное трезвучие в ладу (T, t 5/3).

Метроритм

Ощущение пульсации. исполнение пульса разными длительностями (, ,).

Изучение ритмических групп в связи с элементарными движениями (шаг, быстрый шаг, бег, притоп, остановка и т.п.).

Исполнение ритмических остинато, запись ритмов (изученных).

Определение размера.

Запись ритмических диктантов (складывание ритмических рисунков из карточек, кубиков).

Анализ на слух

Определять характер произведения, лад, регистр, темп, размер, динамику.

Определять количество фраз, сравнивать их.

Определять устойчивое и неустойчивое окончание.

Повторность звуков, движение вверх и вниз, поступенное движение и движение мелодии по трезвучию.

Консонансы и диссонансы в созвучиях.

Жанр (марш, вальс, полька, колыбельная).

Музыкальный диктант

Подготовительные формы работы над диктантом.

Запись знакомых (выученных) мелодий; дописывание фраз; устные диктанты – движение поступенное (объем мелодии 2-4 такта), $\uparrow\downarrow$, повторность звуков.

Творческие навыки

Использование на уроках при работе с мелодиями формы «Интонационного этюда».

Игра всего пройденного на фортепиано.

Подбор I – II – III ст. в мажоре и миноре; трезвучий.

2 КЛАСС

Теоретические сведения

Параллельные тональности.

Мотив, секвенция.

Цифровое обозначение ступеней.

3 вида минора.

Изучение тоновой величины интервалов.

м., б.2, 3; ч.1, 4, 5,8.

Понятие об обращении интервалов.

Знакомство с видами трезвучий.

Ритмическая группа .

Изучение тональностей (мажорные тональности от белых клавиш) и параллельные минорные.

Разрешение неустойчивых ступеней.

Изучение особенностей жанров (вальс, марш, полька, мазурка, колыбельная).

Фраза, предложение, период.

Понятие каденции. Каденция полная и половинная.

Сольфеджирование

Пение песен с текстом, выученных по слуху, и последующее их исполнение с названием нот.

Сольмизация мелодий с пройденными интонационными и ритмическими трудностями.

Пение с названием нот коротких мелодий – типичных ладовых оборотов, несложных песен (подготовка к диктанту).

Транспонирование мелодий.

Пение вслух и «про себя» по фразам (ощущение музыкальной формы).

Разучивание мелодий с секвенциями.

Интонационные упражнения

Освоение лада

Продолжение работы над ощущением устойчивости и неустойчивости.

Пение устойчивых ступеней – «фанфары» в заданных ритмах и импровизационно;

- разрешение неустойчивых ступеней в ладу;

- ступеневые «дорожки» VVIVIII, VIVIII, IVVIII.

Пение интервалов м.б.2, 3, ч.4, ч.5 как выразительных интонаций в пройденных мелодиях.

Диатонические тональные секвенции.

Пение гамм мажора и минора.

Метроритм

Продолжение работы над пульсацией.

Исполнение ритмических рисунков по записи, карточкам и т.п.

Ритмические остинато.

Ритмические «лабиринты».

Запись (или складывание из кубиков, карточек) ритмических диктантов.

Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

Анализ на слух

Продолжать работу 1 класса по определению характера произведения, лада, размера, регистра, темпа, динамики.

Определять жанры (марш, вальс, полька, колыбельная, мазурка).

Определять ступени и знакомые ладовые обороты;

- виды трезвучий;

- консонансы и диссонансы;

- интервалы в мелодическом звучании (выразительные свойства) и в гармоническом (консонанс-диссонанс) звучании.

Анализ строения мелодии; виды каденций.

Виды минора.

Музыкальный диктант

Подготовительные формы работы над диктантом (см. 1 класс).

Основное внимание – ритмическому диктанту (в разных его видах) и осознанию структуры мелодии.

Запись ступеней (устойчивых) и неустойчивых ступеней с разрешением.

Творческие навыки

Работа над формой «интонационного этюда».

Игра пройденных интонаций и мелодических оборотов.

Игра и сочинение секвенций.

3 КЛАСС

Теоретические сведения

Изучение тональностей мажора и минора.

Строение мажорной и минорной гаммы.

Переменный лад.

Интервалы: ступеневая и тоновая величина всех простых интервалов.

Обращение интервалов.

Аккорды: виды трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд.

Главные трезвучия лада.

Септаккорд (знакомство).

Размер 3/8.

Ритмические группы с шестнадцатыми.

Изучение жанров (см. 1-2 класс, гавот и сарабанда, полонез).

Сольфеджирование

Пение заданного голоса (преимущественно, нижнего) в сыгранных интервалах и аккордах.

Сольмизация примеров с дирижированием с пройденными мелодическими, ритмическими и ладовыми трудностями.

Пение выученных мелодий с названием нот.

Чтение с листа простых мелодий с поступенным движением и повторностью звуков.

Движение по устойчивым звукам.

Интонационные упражнения

Освоение лада

Пение гамм мажора и 3-х видов минора.

Работа над ступенями (устойчивые ступени в любом порядке – заданном и импровизированно):

- неустойчивые ступени с разрешением:

- 8 «ступеневых дорожек».

Устойчивые интервалы с обращениями.

Диатонические секвенции с использованием пройденных ритмических групп и необходимых мелодических оборотов.

Перенос мелодии в форме мотива, фразы в параллельную тональность.

Метроритм

Пульсация разными длительностями.

Исполнение различных ритмических групп в виде остинато.

Ритмические «лабиринты».

Определение размера по группировке.

Дирижирование.

Запись ритмических диктантов.

Анализ на слух

Интервалы в мелодическом и гармоническом звучании.

Виды трезвучий; обращения трезвучия.

Жанровые особенности всех указанных жанров (см. раздел «Теоретические сведения»).

Музыкальный диктант

Наряду с подготовительными формами (см. 1-2 класс) самостоятельная запись небольших мелодий (преимущественно 4 такта) с прорабатываемыми мелодическими, ладовыми и ритмическими трудностями.

Ритмические диктанты (в разных формах).

Диктанты с «фрагментами».

Творческие навыки

Подбор аккомпанемента из главных ступеней и трезвучий.

Углубление знаний о жанровых особенностях вальса, польки, мазурки, марша, менуэта.

Колыбельной, полонеза.

Сочинение жанровых вариаций.

Игра всех интервалов и аккордов.

4 КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности мажора и минора (закрепление).

Разрешение ступеней.

Разрешение S и D аккордов.

D7 в мажоре и гармоническом миноре.

Построение от звука 4-х видов трезвучия, мажорного и минорного секстаккордов и квартсекстаккордов. 10

Размер 6/8; основные группировки в размере 6/8.

Пунктирный ритм ; синкопа простейшего вида; триоль .

Тритоны в ладу (натуральный мажор и минор). Разрешение тритонов.

Изучение жанров (все изученные + тарантелла, жига).

Сольфеджирование

Работа над хоровым исполнением 2-го голоса в выученных двухголосных песнях.

Пение мелодий с пройденными ритмическими и ладовыми трудностями (разучивание).

Пение с листа с движением по звукам аккордов (T5/3 с обращениями, S, D5/3).

Сольмизация примеров со всеми видами пройденных ритмических групп.

Интонационные упражнения

Освоение лада

Пение гамм, ступеней, «ступеневых дорожек».

Трезвучия главных ступеней в основном виде.

D7 с разрешением в основном виде. (Аккордов в «ломаном» виде).

Игра последовательности интервалов и аккордов в ладу (в гармоническом звучании) и пение одного из голосов в них.

Пение диатонических секвенций с использованием изучаемых мелодических оборотов, интервалов и ритмических рисунков; аккордов в «ломаном» виде.

Метроритм

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

Работа над техникой дирижирования.

Дирижирование на 6/8.

Ритмические остинато.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух:

- всех интервалов в пределах октавы вне лада;

- последовательности интервалов (от 3-х до 6 интервалов) вне лада и в ладу;

- тритонов с разрешением.

Определение на слух аккордов (5/3; 6/3; 6/4; 7).

Знакомство с функциональной окраской T, S, D; мелодических оборотов в ладу, включающих скачки на неустойчивые ступени с разрешением, каденционные обороты.

Определение жанровых особенностей (см. разделы «Теоретические сведения»).

Музыкальные диктанты

Работа над записью несложных мелодий; анализ мелодий, запись каденций, одинаковых фраз.

Работа над диктантами с движением по звукам аккордов.

Группировки в размере 6/8 в записи по памяти знакомых мелодий и ритмических диктантах.

Дописывание, исправление ошибок, запись 2-го голоса в данных мелодиях.

Творческие навыки

Сочинение жанровых вариаций.

Подбор аккомпанемента из аккордов основных функций.

5 КЛАСС

Теоретические сведения

Квинтовый круг тональностей. Эпгармонически равные тональности.

Интервалы в тональности (тритоны, знакомство с другими ув. и ум. интервалами).

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Главные трезвучия с обращениями. Гармонические обороты.

Побочные трезвучия в ладу.

Ум. 5/3 в мажоре и миноре.

Структуры аккордов (основные виды аккордов и обращения).

Обращения D7.

Размер 3/8, 6/8 – группировки с 16-ми и с точками.

Синкопы (разные виды), триоли , .

Строение периода.

Знакомство с хроматизмами.

Переменный лад.

Изучение жанров (все пройденные).

Сольфеджирование

Пение мелодий, выученных в классе, с пройденными трудностями.

Пение с листа мелодий с движением по звукам аккордов и знакомыми каденционными и другими ладовыми оборотами.

Транспонирование мелодий.

Сольмизация примеров.

Интонационные упражнения

Освоение лада

Пение гамм (мажор, 3 вида минора); ступеней с разрешением; использование проходящего и вспомогательного хроматизма и альтерированных ступеней.

Тритоны в натуральном мажоре и миноре с гармонической поддержкой (D и S окраска тритонов).

Последовательности интервалов в ладу двухголосно.

Главные трезвучия с обращениями; гармонические обороты с пропеванием голосов в разных вариантах.

Пение одного из голосов гармонической последовательности с проигрыванием **всех** голосов на фортепиано.

Секвенции диатонические.

Модуляции в параллельную тональность.

Метроритм

Работа над дирижированием.

Дирижирование на 6/8.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух всех интервалов вне лада и в ладу (в гармоническом и мелодическом звучании).

Слуховой анализ периодов, каденций.

Определение ступени в ладу, на которой сделана остановка.

Определение на слух всех пройденных аккордов вне лада.

Определение гармонических оборотов в ладу.

Жанровые особенности (см. раздел «Теоретические сведения»).

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий и прочитанных с листа по памяти.

Дописывание мелодий, исправление ошибок, запись 2-го голоса к данной мелодии

Этапы работы над записью мелодии (каденции, повторы, несложное варьирование и т.п.).

Творческие навыки

Подбор аккомпанемента из основных функций в разной фактуре.

Жанровые вариации.

Сочинение других окончаний к знакомым мелодиям с модуляцией в параллельную тональность.

6 КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности мажора и минора до 7 знаков; квинтовый круг.

Ознакомление с семиступенными ладами народной музыки, со звукорядами других ладов.

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.

Ладовая альтерация и хроматизм.

Энгармонизм тональностей.

Буквенные обозначения.

Виды мажора. Изучение особенностей гармонического мажора.

Характерные интервалы.

Интервальные и аккордовые последовательности в ладу.

Переменный размер; размер 2/2, 3/2.

Построение всех пройденных аккордов в тональности и от звука.

Ум. 5/3 в ладу; VII⁷ в ладу.

Ув. 5/3 в мажоре и миноре (гармоническом).

Альтерация ступеней.

Моделяция и отклонение. Способы перехода в родственную тональность.

Родственные тональности.

Сопоставление тональностей.

«Цепочка» тритонов в ладу.

Пентатоника.

Жанры (все изученные).

Построение всех пройденных аккордов и интервалов от звука.

Ознакомление с разрешением D⁷ в VI ст.; с септаккордом II ступени в натуральном мажоре и миноре.

Гармонический анализ.

Сольфеджирование

Разучивание и пение с листа одноголосных мелодий со всеми программными требованиями.

Транспонирование мелодий в любую тональность (мелодии однотональные, ясного строения, с легкоузнаваемыми мелодическими оборотами и с элементарным движением по звукам аккордов).

Пение мелодий в пятиступенных ладах.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (в исполнении, по преимуществу, преподавателя).

Расшифровка буквенных и цифровых обозначений сопровождения (самими обучающимися).

2-хголосное сольфеджирование.

Сольмизация примеров.

Интонационные упражнения

Освоение лада

Пение гамм, ступеней с разрешением, альтерированных ступеней; гамм со всеми возможными альтерациями ступеней ↑ и ↓.

Пение гамм гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ст.

Пение D7 с обращениями в пройденных тональностях.

4 тритона в мажоре и миноре (пение с разрешением).

Подготовительные упражнения для пения характерных интервалов.

Пение всех диатонических интервалов от звука.

Пение последовательностей интервалов в ладу (включая тритоны и характерные интервалы) разными способами.

Пение последовательностей аккордов в ладу разными способами.

Триорды в пентатонике.

Упражнения с модуляцией в V, II, IV ступень из мажора; в V, IV ступень из минора.

Пение двухголосия с проигрыванием одного из голосов на фортепиано (в виде упражнений) – индивидуально.

Метроритм

Ритмические диктанты с использованием пройденных ритмов.

Ритмические упражнения в виде оstinato или контрастного ритмического сопровождения к мелодии.

Ритмическое двухголосие (и трёхголосие).

Исполнение ритмических рисунков с добавочными длительностями.

Анализ на слух

Определение на слух всех простых интервалов, включая характерные интервалы с разрешением и тритоны.

Определение на слух всех пройденных аккордов (вне лада).

Определение на слух всех видов гамм.

Определение на слух звукорядов ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, пентатоника, гаммы с альтерациями отдельных ступеней).

Определение последовательностей интервалов (6-8 инт.) в ладу; элементарных гармонических оборотов из 3-5 аккордов в ладу.

Слуховой анализ формы (период, 2-х и 3-х частная форма, рондо, вариации).

Определение на слух жанра, всех его особенностей и элементов музыкального языка.

Определить склад фактуры (полифонический, гомофонно-гармонический, аккордовый).

Элементы гармонического анализа.

Музыкальный диктант

Все виды устных и вспомогательных диктантов (исправление ошибок, дописывание, запись 2-го голоса и т.п.)

Запись мелодий с движением по звукам аккордов.

Письменные диктанты, в том числе с модуляциями или отклонениями в родственные тональности. (8 тактов).

Творческие навыки

Подбор аккомпанемента.

Расшифровка буквенных и цифровых обозначений в нотах.

Сочинение жанровых вариаций.

Досочинение к знакомым мелодиям новых окончаний с модуляцией в тональности 1-й степени родства (см. раздел «Теоретические сведения» и «Интонационные упражнения. Освоение лада»).

2. Фонды оценочных средств

Билеты для устного экзамена по теории

Билет № 1.

1. Что такое лад, тональность, гамма?
2. Какие увеличенные и уменьшенные интервалы образуются от понижения VI ступени мажора, на каких ступенях и как они разрешаются?
3. Главные и побочные трезвучия в ладу.
4. Какие знаки альтерации существуют в музыке?

Билет № 2.

1. Перечислите все мажорные и минорные тональности в квинтовом порядке. Как называется эта система?

Расскажите о расположении тональностей в хроматическом порядке.

2. Какие увеличенные и уменьшенные интервалы образуются от повышения VII ст. в миноре, на каких ступенях и как они разрешаются?
3. Перечислите особые виды деления длительностей.
4. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет № 3.

1. Хроматизм и альтерация. Что такое ладовая альтерация?
2. Что такое модуляция? Виды переходов из одной тональности в другую.
3. Что называется группировкой нот в такте? Чему подчиняется группировка нот в инструментальной музыке?

Как группируются ноты в вокальной музыке?

4. Какой лад называется минорным? Назовите виды минора. То же расскажите о мажорном ладе.

Билет № 4.

1. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислите все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.
2. Тритоны. Их построение и разрешение в натуральных и гармонических ладах.
3. Что такое метр? Что такое такт? Роль тактовой черты.
4. Ув. $5/3$ в мажоре и миноре. На каких ступенях оно строится и как разрешается?

Билет № 5.

1. Какие тональности называются родственными? Способы их нахождения.
2. Что такое обращение интервала? Расскажите всё, что знаете об обращениях интервалов.
3. Что такое полутон? Виды полутонов.
4. Что такое септаккорд? Какие виды септаккордов есть в музыке?

Билет № 6.

1. Что такое транспозиция?
2. Какие интервалы называются диссонирующими, а какие – консонирующими?

Какие интервалы называются неустойчивыми?

3. D7 и вводные септаккорды в ладу. Их построение и разрешение.
4. Мелизм.

Билет № 7.

1. Какие тональности называются параллельными? Что такое одноимённые тональности?
2. Что такое интервал? Как называются верхний и нижний звуки интервала? Какими величинами измеряются интервалы?
3. Сколько обращений имеет септаккорд, и как они называются? Интервальный состав обращений D7, их построение и разрешение в ладу.
4. Что такое размер? Виды размеров.

Билет № 8.

1. Назовите известные вам лады народной музыки и их особенности. Пентатоника.

Расскажите и о других необычных ладах.

2. Что такое ритм? Перечислите основные деления длительностей звуков.
3. Ум. $5/3$. На каких ступенях в ладу оно строится и как разрешается?
4. Знаки сокращения нотного письма.

Билет № 9.

1. Хроматическая гамма. Правописание хроматических гамм.
2. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды.
3. Период. Его составные части. Виды периодов.
4. Какие знаки используются для увеличения длительностей звуков и пауз в нотном тексте?

Билет № 10.

1. Какие интервалы называются простыми? Перечислите все простые интервалы, называя обе величины каждого из них.

Как называются интервалы шире октавы?

2. Что такое каденция? Виды каденций.
3. Построение и разрешение обращений D7 от звука.
4. Энгармонизм. Энгармонически равные звуки и интервалы

Примеры письменных работ по муз. грамоте и теории музыки

Вариант 1. (всего 10 вариантов)

1 а,б. Перепишите мелодию, сделайте группировку (частично вокальную, частично инструментальную). Поставьте недостающие тактовые черты.

Умеренно. Татарская нар. песня.

2. Постройте интервалы от заданного звука. (Интервалы строятся в виде «цепочки»).

Напишите и обозначьте обращение отмеченных интервалов:

соль: \uparrow м.2, \uparrow ч.5, \downarrow ум.7, \uparrow ч.4, \downarrow ув.2, \uparrow б.6.

* * *

3. Напишите в тональности e-moll гамму натурального и мелодического вида. В натуральной гамме покажите стрелками тяготения неустойчивых ступеней.

Постройте в той же тональности хроматическую гамму \downarrow .

4. Постройте и разрешите в гармоническом ми миноре:

- два тритона – ув.4 на IV и ум.5 на II ст.,
- характерные интервалы ув.2 и ум.7.
- «Превратите» ум.5 в ум.5/3 и разрешите.

5. Тональности e-moll родственные мажорные и минорные тональности, имеющие с ми минором разницу в один ключевой знак, а также мажор, не имеющий разницы в знаках и мажор, имеющий разницу на 4 ключевых знака.

Напишите название всех этих тональностей (предпочтительнее, буквенно).

6. Продолжите ряд тональностей. Обозначьте каждую из них буквенно и поставьте знаки (по образцу).

C Des ... и т.д.

7. а). Найдите в написанном вами ряду тональность с 4 # и постройте в ней

T 6/3, S 5/3, S 6/3, S 6/4. Последний аккорд разрешите.

б). Определите и подпишите данный аккорд; найдите тональность подходящую для него, разрешите в мажор и минор: