

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Камиля Рахимова
муниципального района Бурзянский район
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУ ДО ДШИ
имени Камиля Рахимова
Приказ 20-ш от «4» сентября 2017



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Сольное народное пение»**

для отделения сольного пения детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5(6) лет
Срок реализации учебного предмета 5(6) лет

РАСМОТРЕНО
Методическим советом школы
МБУ ДО ДШИ имени Камиля Рахимова
Протокол № от «4» сентября 2017 г.

Составители программы: Гизатуллин Б.Г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цель и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценок

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки литературы и средств обучения

1. Список нотной литературы
2. Список методической литературы
3. Интернет ресурсы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана для обучающихся на основе программы «Народное пение» И.А. Ильиной, с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ИГ, а также с учетом педагогического опыта разработчика программы в области сольного народного пения.

Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального народного творчества.

Методика постановки народного голоса подразумевает: «Естественное открытое пение, с соединением грудного и головного регистров на каждом звуке диапазона, основанное на распеве открытой и характерной речи с приоритетом образно-смысловой интонации».

Народная манера пения – это, прежде всего условие правильного пения, где выявляются: органическое сочетание слова и звука; ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, легкий, свободно льющийся открытый звук, умелое использование мелизматики. Все это вместе с умением владеть дыханием, и есть народная манера пения, не похожая на «академическую» манеру. Пение в народной манере доступно детям, отвечает природе голоса и в значительной мере развивает вокальные данные. Очень важно, чтобы при обучении детей сольному пению в репертуаре всегда были детские песни. Только их исполнение подготавливает детей к правильному фольклорному интонированию. Тип интонирования, которым исполняется произведение детского музыкального фольклора, развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее дыхание. Свободное и легкое извлечение звука, развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-10 лет – составляет 5 (6) лет.

3. Объем учебного времени.

При реализации программы учебного предмета «Сольное народное пение» продолжительность учебных занятий составляет в 1 классе 33 недели в год.

Со 2 по 5 классы – 34 недели в год.

4. Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Сольное народное пение» составляет 2 академических часа в неделю. Академический час на вокальном отделении – 40 минут.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий индивидуальная, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом индивидуального подхода.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: увлечь обучающихся индивидуальным пением. Привить любовь к народному пению, раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения;

- создание условий для накопления обучающимися багажа музыкальных знаний на основе работы над репертуаром.

Развивающие:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие осмысленного выразительного исполнения народных песен;
- индивидуальное оптимальное певческое развитие каждого обучающегося, раскрытие творческого потенциала детей.

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитание творческого исполнителя;
- воспитание потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, нравственных качеств.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное народное пение»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

- поисково-творческие (творческие задания, участие обучающихся в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путем собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественного воспитания способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения вокальных занятий потребуется:

- проветриваемое просторное помещение
- фортепиано, баян
- набор шумовых инструментов

Для анализа вокальной работы потребуется :

- аудио аппаратура
- компьютер

Для выступлений понадобятся сценические костюмы.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

1 год обучения

Овладение первоначальными вокальными навыками.

- Певческая установка: нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.
- Дыхание. Принцип диафрагмального дыхания.

- Подача голоса. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере.
 - Артикуляция. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
 - Плотность звука. Укрепление примарной зоны.
 - Темпоритм. Развитие координации слова и звука, осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.
 - Фразировка. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.
- В течение года должны быть пройдены 4-6 разнохарактерных народных песен, (2 в концертном варианте).
1 полугодие – зачет, 2 полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные песни).

Примерный репертуарный список

Русские народные песни

1. Как у нашей Дуни
2. Идет кисонька из кухни
3. На зеленом лугу
4. Солнышко
5. Лиска-лиса
6. Дроздок
7. Уж ты, котенька-коток
8. Сорока-ворона
9. Земелюшка-чернозём
10. Где был, Иванушка?
11. Мак-маковистый
12. Комара женить мы будем
13. Верба, верба, вербочка
14. Селезень
15. Гори, гори ясно
16. Блины
17. Золотые ворота
18. А я по лугу
19. Пришла к нам масленица
20. Жаворонушки
21. Я по бережку ходила молода
22. Было у матушки двенадцать дочерей
23. Дрёма
24. Заинька
25. Возле саду
26. Как на тоненький ледок

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
2. Р.н.п. «Поехал наш батюшка на базар»

Вариант 2

1. Р.н.п. «Пошла, млада за водой»
2. Р.н.п. «Как у бабушки козел»

2 год обучения

- Закрепление первоначальных вокальных навыков.
- Певческая установка. Нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.
 - Дыхание. Принцип диафрагмального дыхания.

- Подача голоса. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере.
- Артикуляция. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единая манера звукоизвлечения.
- Плотность звука. Укрепление примарной зоны.
- Темпоритм. Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.
- Фразировка. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.

В течение года должны быть пройдены 4-6 разнохарактерных народных песни. (2-в концертном варианте)

1 полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные песни).

2 полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные песни).

Примерный репертуарный список

Русские народные песни:

1. Я на горке стояла
2. Весело было нам
3. Вдоль по морю
4. Подъезжали мы под село
5. Все двору, все двору
6. Долговязый журавель
7. Залетела вольна пташечка
8. Вася-утеночек
9. В хороводе были мы
10. Как во нашем саду
11. Дударь-дудариче
12. Лапти пляшут
13. Селезенька утку любил
14. Зима студливая
15. Как по морю синему
16. Я по терему
17. Летал, летал воробей
18. Через речку, чрез песок
19. Возле садика дороженька торна
20. Их-ха-хо, да там тятёра шла
21. Ты куда, голубь, ходил?
22. Черный баран
23. Ой, на горе
24. А кто у нас гость большой?
25. Сеяли ребята
26. Пойду ль я выйду ль я
27. Подушечка
28. По зеленой роще
29. На березе листок вянет
30. Вот задумал комарик жениться
31. Утка шла по бережку
32. Как по речке, речке
33. По среди двора широкого
34. Воробей сына женит
35. А я редочку спотяну
36. Люблю Гришку и Данила
37. Капустку садила

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

1. Р.н.п. «Как задумал наш Дунай»
2. Р.н.п. «Уж ты, Настя, Настенька»

Вариант 2

1. Р.н.п. «Как за нашим за двором»
2. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

3 год обучения

Развитие диапазона голоса; объема голоса; плотности, ровности звука; пения в высокой позиции, подвижности голоса.

- Дыхание. Диафрагмальное дыхание. Задержка дыхания. Равномерное распределение дыхания по фразам.
- Подача голоса. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.
- Артикуляция. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
- Плотность звука. Энергичный, волевой, "близкий" распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.
- Темпоритм. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения.
- Фразировка. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.
- Объем голоса. Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.
- Диапазон. Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.
- Подвижность голоса. Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.
- Высокая позиция. Мягкий волевой посыл слова сверху. Высокое положение мягкого нёба.

В течение года должны быть пройдены 6-8разнохарактерных народных песен(4-в концертном варианте).

1 полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные песни).

2 полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные песни).

Примерный репертуарный список

Русские народные песни:

1. Ох, голосочек, мой певучий
2. Колядница
3. Вот как жила чачетка
4. Возле кумова двора
5. За реченькой диво
6. Валенки
7. Шел со службы казак молодой
8. Как кисель саламатушку бьет
9. Комар шуточку шутил
10. Во кузнице
11. Муж у Кати забияка
12. Синтетюриха
13. На ком кудрюшки
14. Я посеяла ленку
15. Как на речке на припечке
16. Разыгрались кон.

17. Ой, хонька – махонька моя
18. Затопила кума хату
19. Во поле рябинушка стояла
20. Ты куда голубь ходил?
21. Пошли девки
22. Ой, ты яблонька
23. У меня ль, во садочке
24. Пришла к нам масленица
25. Я на горку шла
26. Эх, калина
27. Дружки не скупитесь
28. У Алешки жена
29. На березе листок вянет
30. Посеяли девкам лен
31. Полоса ль, моя полосынька
32. Рыбинька
33. Я по горнице ходила
34. Ах, вы сени, мои сени
35. Орловские припевки
36. Травка ли, муравка
37. Ай, чу-чу

Авторские песни:

1. Семечки. Муз. Темнова
2. Сапожки русские. Муз. Кудрина
3. Пимушки. Муз. А. и Г. Заволокиных
4. Синеглазый василек. Муз. Костюка
5. Что ж ты Ваня, загордился? Напев Мордасовой
6. Коль гармошка заиграла. Напев Мордасовой
7. Я сама беда. Муз. Костюка

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

1. Р.н.п. «Во горнице во новой»
2. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

Вариант 2

1. Р.н.п. «Светит месяц, светит ясный»
2. Р.н.п. «Заболела у Дуни головка»

4 год обучения

- Дыхание. Диафрагмальное дыхание. Задержка дыхания. Равномерное распределение дыхания по фразам.
- Подача голоса. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.
- Артикуляция. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
- Плотность звука. Энергичный, волевой, "близкий" распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.
- Темпоритм. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения.
- Фразировка. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.

- Объем голоса. Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.

- Диапазон. Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.

- Подвижность голоса. Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.

- Высокая позиция. Мягкий волевой посыл слова сверху. Высокое положение мягкого нёба.

В течение года должны быть пройдены 6-8 разнохарактерных народных песен (4-в концертном варианте).

1 полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные песни).

2 полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные песни).

Примерный репертуарный список

Русские народные песни:

1. Роза, ты роза моя
2. При долине при лужку
3. На дубчику два голубчика
4. Ой, маменька
5. Терские частушки
6. А кто в этом во дому
7. Сидел Ваня на диване
8. У нас Ленечка беленький
9. Мимо моего садика
10. Ах, Аюшка.
11. Елочки-сосеночки
12. Я селезня любила
13. От пенёчка до пенёчка
14. Вдоле по морю
15. Ты заря ли, моя зоренька
16. Как у нашего соседа
17. Ходила младшенька по борочку
18. Весна-красна
19. Радуйся, Мария
20. По ельничку, по березничку
21. Котик серенький присел на прилавочке
22. Вот задумал комарик жениться

Авторские песни:

1. Колокольчик. Муз. Пономарева, сл. Бокова.
2. А быть, может, и не так. Муз. Пономарева.
3. Русский чай. Напев Мордасовой.
4. Приходили к Ванюшке. Муз. Заволокина.
5. Голосочек, голоси! Муз. Заволокина.
6. Снег-снежок. Муз. Пономаренко.
7. Перепелка. Муз. Кудрина.

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

1. «Под лежащий камушек»
2. «Загадала девица»

Вариант 2

1. «Роза-белорозовая» р.н.п.
2. «Ой, зоря, ты зорюшка»

5 год обучения

- Дыхание. Плотная динамическая подача. Укрепление опоры звука.
- подача голоса. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача голоса. Ровность звуковедения.
- Диапазон. Расширение примарной зоны на 4-5 ступеней вверх и вниз.
- Плотность звука. Энергичный, волевой, "близкий" распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.
- Темпоритм. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения.
- Фразировка. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.
- Объем голоса. Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.
- Полетность голоса. подача голоса в "близкой" высокой позиции на плотной опоре до ощущения звукополета.
- Подвижность голоса. Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.
- Гибкость голоса. Регистровые переходы. Исполнение мелодических попевок и подбор репертуара с чередованием различных интервалов от терции до октавы. Темпоритмическая точность.
- Динамика. Пение с ff на pp, пение с pp на ff. Филировка звука.
- Тембр. Нахождение самобытной естественной образной интонации слова.

В течение года должны быть пройдены 7-8 разнохарактерных народных песен (4 в концертном варианте).

1 полугодие (декабрь) – 1-е прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные песни)

2 полугодие (февраль) – 2-е прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные песни)

Апрель – 3-е прослушивание выпускной программы (4 песни).

Май – выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни:

1. Не будите молодцу
2. Костромские частушки
3. В вечер ко мне девице
4. Три дня молодца жанила
5. Во поле рябиныка стоиты
6. Никанориха
7. Ой, бляны, мои бляны
8. Далалынь, далалынь по яиченьку
9. Вы сады, мои зеленые сады
10. По саду хожу
11. На дубчику два голубчика
12. Возле речки, возле мосту
13. Земляниченька спела зрела
14. Посылала меня мать
15. Пахал Ваньша огород
16. Ди-да-да
17. Хорошенький, молоденький
18. В низенькой светелке
19. Я пойду, пойду во зелен сад гулять
20. Кто ж у нас хороший?
21. Яренские частушки

22. Сера уточка летела
23. Что в леску, леску
24. Котенька - коток
25. Кто ж у нас хороший?
26. Как со вечера пороша
27. Валенки
28. Ах, утушка

Авторские песни:

1. Тимоня. Напев Мордасовой.
2. Опять гармонь играет. Муз Заволокина.
3. С балалайкой жить милее. Муз. Заволокина.
4. Ох, что ж ты Ваня загордился? Напев Мордасовой.
5. Ты мне нитки не мотай. Муз. Заволокина.
6. Ведра мои. Муз. Пономаренко.
7. Именины Москвы. Муз. Заволокина, сл. Семернина.
8. Семечки. Муз. Темнова.
9. У берега речки. Муз. Кудрина.
10. Сибирский соловей. Муз. Кудрина, сл. Алексеева.
11. Камушки. Муз Морозова, сл. Рябинина
12. Расстаня. Муз. Заволокина, сл. народные.
13. Кнопочки баянные. Муз. Темнова.
14. Синеглазая россияночка. Муз. Щекотова, сл. Волкова.

Примерная программа выпускного экзамена

Примерная программа переводного академического концерта

1. Народная песня быстрого характера.
2. Народная песня медленного характера.
3. Авторская песня в народном стиле.
4. Народная песня а capella.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

Закрепление всех вокальных навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение года должны быть пройдены 7-8 разнохарактерных народных песен (4 в концертном варианте).

1 полугодие (декабрь) – 1-е прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные песни)

2 полугодие (февраль) – 2-е прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные песни)

Апрель– 3-е прослушивание выпускной программы(4 песни).

Май – выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни

1. Хорошенький, молоденький
2. Ай, с посередине мутовочка похаживала
3. В лесу канарейка
4. Ой масленая, любота, моя
5. Вася, Вася, Василечек
6. Чтой-то звон
7. Динь, динь, динь

8. Выйду ль я на реченьку
9. Сама садик я садила
10. Чернобровый, черноокий
11. Уж ты сад
12. Перевоз Дуня держала
13. Пряха
14. То не ветер ветку клонит
15. Из-под дуба, из-под вяза
16. За горою у колодца
17. Комарики, комарочки, мои

Авторские песни

1. Гармонь бедовая! Муз. Заволокина, сл. Народные
2. Я пойду молода, разгуляюсь. Муз. Смоленцевой.
3. Каемочка-каемка. Муз. Смоленцевой.
4. Ведра я несла. Муз. Пипекина.
5. Банька деревенская. Муз. Пипекина.
6. Семечки. Муз. Темнова, сл. Левицкого.
7. Зимушка. Муз. Левашова.
8. Деревеньки малые. Муз. Заволокина.
9. Уральская рябинушка. Муз. Родыгина, сл. Пилипенко.
10. Пшеница золотая. Муз. Блантера.
11. Надолго. Муз. Заволокина.
12. Светит месяц. Муз. Бондаренко.

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1.

1. «Ой, бляны, мои бляны».
2. «Во поле рябиныка стоиты».
3. «По саду хожу».
4. «Ведра мои». Муз. Пономаренко

Вариант 2

1. «Земляниченька».
2. «У старого старика»
3. «Балалаечка».
4. «Казачья» акарелла

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающийся выпускного класса сольного народного пения на выпускном экзамене должен показать владение следующим и начальными вокальными навыками:

- «Близкая», плотная динамическая подача голоса в высокой позиции;
- Координация словозвука с темпоритмом и мелодией. Фразировка;
- Ровное звуковедение;
- Подвижность и полётность голоса;
- Сглаженность регистровых переходов;
- Гибкость голоса.

Владение первоначальными навыками исполнительской выразительности:

- Самобытная подача произведения;
- Артистичность. Импровизация.
- Использование шумовых или духовых инструментов;

- Владение элементами народной хореографии.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное народное пение», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к народному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности певческого голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля (интонации);
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания народных песен и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, чувства ритма, здорового голосового аппарата, отсутствие речевых дефектов;
- знание общих понятий анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- 1) текущий контроль успеваемости обучающихся;
- 2) промежуточная аттестация обучающихся;
- 3) итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация может проводиться в виде академического концерта, театрализованного выступления, исполнения концертных программ, творческого показа.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение, художественная выразительность.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть произведений, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача педагога – формирование и развитие певческих навыков у обучающихся, овладение народной исполнительской манерой, развитие ладогармонического слуха, на основе ладовых особенностей народных песен.

Обучающийся занимается в классе постановки голоса по индивидуальному плану, в котором учитывается уровень его музыкальных данных, музыкальной подготовки и требования учебной программы.

На первом этапе происходит выявление певческой природы голоса (постепенное раскрытие индивидуальности обучающегося – тембр, диапазон, сила, полетность звука и др.).

Практическое освоение народной манеры пения начинается с выработки навыков певческого дыхания, освоения резонаторов и атаки звука. Особое внимание уделяется выработке естественно - речевого посыла звука.

По мере усвоения материала необходимо усложнять репертуар и предъявлять более высокие требования.

Структура построения индивидуального урока:

- распевание – вокальные упражнения;
- работа над произведением.

В процессе работы над голосом, педагог может использовать такие методы и приемы, как:

- методы обучения: показ, разъяснение, сравнение, самостоятельный поиск.
- методы организации учебно-воспитательного процесса: ситуация успеха, ситуация творчества, положительная перспектива.

В целях охраны голоса ученика не рекомендуется назначать в качестве домашнего задания пение в домашних условиях. Домашние задания должны представлять собой выучивание текстов песен, работу над образным содержанием произведения.

Принципы обучения:

1. Принцип комплексного обучения: на занятиях вокала следует вести одновременную работу над вокальными навыками и развитием художественного мышления певца.
2. Принцип последовательности: усвоение материала должно происходить от простого к сложному.
3. Принцип перспективности: в работу следует вводить произведения для проработки для развития голоса.
4. Принцип учета индивидуальных потребностей: при выборе репертуара следует учитывать вкусовые потребности ребенка.

VI. Списки литературы и средств обучения

1. Список нотной литературы

1. Аркин Е.Я. Со венком я хожу. – Омск, 1993.
2. Будем песни петь. Песни из репертуара детского ансамбля "Звонница". – М., 1996.
3. Выхристюк О.И. Гори, гори ясно... Нотный сборник. – Новосибирск, 1999.
4. Выхристюк О.И. Чубчик бравый. Любимые песни "Красоты". – Новосибирск, 2001.
5. Заинька во садочке. – Новосибирск, 2004.
6. Как пошли наши подружки. Составитель С. Браз. – М., 1997.
7. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. – М., 1997.
8. Не по садику зелёном. Русские народные песни Сибири. – Новосибирск, 1999.
9. Пушкина С.И. Мы играем и поем. – М., 2004.
10. Русские народные песни. Песенник. Вып. 1-10.
11. Русские частушки. – М., 1990.
12. Сидит Дрёма. Сборник русских народных песен Алтая. / Сост. В. Щуров. – М., 1997.
13. Хрестоматия сибирской русской народной песни. / Сост. В.И. Байтуганов. – Новосибирск, 2001.

2. Список методической литературы

1. Артеменкова Т.А. Музыкальные образовательные программы. ч. 2, – Новосибирск, 1999.
2. Артеменкова Т.А. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999.
3. Дмитриев Л.П. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1983.
4. Луканин В.И. Обучение и воспитание молодого певца. – М., 1987.
5. Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М., 1997

3. Интернет ресурсы

1. <http://www.musorgsky.ru/education/op073403.pdf>
2. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/07/11/rabochaya-programma-po-predmetu-solnoe-penie>
3. <http://cdmshsar.ru/education/solo%20folk%20singing.php>.