

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Камиля Рахимова
муниципального района Бурзянский район
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБУ ДО ДШИ
имени Камиля Рахимова
Приказ 20-ш от



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Сольное пение»**

для отделения сольного пения детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5(6) лет

Срок реализации учебного предмета 5(6) лет

РАССМОТРЕНО

Методическим советом школы

МБУ ДО ДШИ имени Камиля Рахимова

Протокол № 2 от «4» сентября 2021 г.

Составители программы: Гизатуллин Б.Г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цель и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам обучения
2. Фонды оценочных средств
 - Требования к техническому зачету по классам
 - Вопросы коллоквиума по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки литературы и средств обучения

1. Список нотной литературы
2. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа составлена на основе программы по академическому сольному пению Ю. Эрман, — Челябинск, 2003г., с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта разработчика программы в области сольного пения.

В связи с возрастающим интересом детей к обучению академическому сольному пению возникает необходимость создания новых программ по данному предмету.

Программа учебного предмета «Сольное пение» входит в обязательную часть образовательной программы ДШИ и предназначена для преподавателей академического вокала на отделениях сольного пения ДМШ и ДШИ.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы певческого мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского самовыражения.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Сольное пение» составляет 5(6) лет. Программа рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств в возрасте 7-10 лет.

3. Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» продолжительность учебных занятий составляет в 1 классе – 33 недели, со 2 по 5(6) классы – 34 недели в год.

4. Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 академических часа в неделю. Академический час 40 (45) минут.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

6. Цель и задачи учебного предмета

Основная **цель** программы дать возможность желающим получить основы вокального и начального музыкального образования и, всесторонне развивая способности и склонности обучающихся, воспитать в них активную, грамотную, раскрепощенную творческую личность.

Задачи курса сольного пения:

- развитие у обучающихся общего культурного и музыкального уровня;
- выработка певческих навыков;
- развитие устойчивого певческого дыхания;
- достижение ровности звучания голоса по всему диапазону;
- выработка высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- достижение четкой и ясной артикуляции;
- развитие у обучающихся напевности голоса (кантилены);
- развитие художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие сценического мастерства, артистизма.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, движения под музыку, элементы театрализации.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие в классах фортепиано;
- наличие концертного зала;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам обучения

1 класс

В результате первого года обучения обучающимся необходимо:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- чисто интонировать.

При работе с обучающимися необходимо следить за тем, чтобы не было форсированного звука, однако нельзя позволять обучающимся напевать.

В течение учебного года обучающийся изучает:

- 1-2 вокализа;
- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или детские песни.

В течение года обучающийся выступает на техническом зачете; на академическом концерте (декабрь), на котором обучающийся исполняет 1-2 произведения.

На академическом концерте в конце года (май) исполняются:

1. народная песня;
2. детская песня.

Примерный репертуарный список

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения.

Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Русские народные песни:

Я посеяла ленку,

Посею лебеду на берегу,

Девчонка везла на возу,

У зари- то у зореньки,

В низенькой светелке,

Между двух белых березок,

В тереме свечки,

Со двора со дворика,

Ай, во поле липенька,

Калинка

Детские песни:

Л.Бетховен «Сурок»

И.Бах «За рекою старый дом»

Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»

Ю.Чичков «Песенка про жирафа»

М.Пинегин «Смешной человечек»

«Спящая красавица» обработка И.Брамса

Г.Струве «Моя Россия»

М.Парцхаладзе «Колыбельная»

М.Еремеева «Ходит осень-несмеяна»

Детские песни из сб. К.Макаровой

Детские песни для малышей Я.Дубравина

Детские песни из сб. С.Баневича

Глушкова Н. Снежинки

Озорная балалайка

Вот лягушка по дорожке

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

1. РНП «Посею лебеду на берегу» (в доступной обработке)

2. Глушкова Н. Снежинки

Вариант 2

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр.С. Полонского

2. Григ Э. Детская песенка

2 класс

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В конце второго года обучения обучающемуся необходимо уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- по возможности расширить диапазон;
- работать над выразительностью звука;
- владеть плавным звуковедением.

В работе над произведениями необходимо добиваться смыслового единства текста и музыки.

В течение года обучающийся изучает:

2-3 вокализа;

2-3 народные песни;

3-4 детские песни.

В течение года обучающийся выступает на техническом зачете, на академическом концерте (декабрь). На академическом концерте в конце года исполняются:

1. одна народная песня;

2. детская песня или несложный романс.

Примерный репертуарный список

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения.

Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Народные песни:

РНП (в доступной обработке):

Я посеяла ленку,

Посею лебеду на берегу,

У зари- то у зореньки,

В низенькой светелке,

Между двух белых березок,

В тереме свечки,

Со двора со дворика,

Ай, во поле липенька,

Калинка

Мексиканские народные песни:

Пастушка

Кукла

Часы

Неаполитанская народная песня «Счастливая», обр. Г. Меллера

Детские песни:

Л. Бетховен «Сурок»

И. Бах «За рекою старый дом»

Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»

Ю. Чичков «Песенка про жирафа»

М. Пинегин «Смешной человечек»

«Спящая красавица» обработка И. Брамса

Г. Струве «Моя Россия»

М. Парцхаладзе «Колыбельная»

М. Еремеева «Ходит осень-несмеяна»

Детские песни из сб. К. Макаровой

Детские песни для малышей Я. Дубравина

Детские песни из сб. С. Баневича

Глушкова Н. Снежинки

Озорная балалайка

Вот лягушка по дорожке

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

1. Неаполитанская народная песня «Счастливая», обр.Г.Меллера
2. Л.Бетховен «Сурок»

Вариант 2

1. Мексиканская н.п. «Пастушка»
2. М.Пинегин «Смешной человечек»

3 класс

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических и исполнительских навыков.

Продолжается работа над:

- расширением диапазона голоса;
- развитием четкой дикции; выразительности слова;
- сглаживанием переходных нот;
- укреплением певческого дыхания;
- развитием подвижности голоса.

В течение года обучающийся изучает:

2-3 вокализа;

2-3 народные песни;

1-2 несложных романса;

2-3 детские песни.

В течение года обучающийся выступает на: техническом зачете, на академических концертах. На академическом концерте в конце учебного года обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения:

1. народную песню или произведение по выбору
2. романс или произведение по выбору.

Примерный репертуарный список

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения.

Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Народные песни:

РНП (в доступной обработке):

Я посеяла ленку,

Посею лебеду на берегу,

У зари- то у зореньки,

В низенькой светелке,

Между двух белых березок,

В тереме свечки,

Со двора со дворика,

Ай, во поле липенька,

Калинка

Мексиканские народные песни:

Пастушка

Кукла

Часы

Неаполитанская народная песня «Счастливая», обр. Г. Меллера

Детские песни:

Григ Э. «Детская песенка»

«Козлята»

«Лесная песенка»

Иорданский М. «Ворон»

«Песенка про чибиса»

Ипполитов-Иванов М. «Зима»

«Котик»

Кабалевский Д. «Наш край»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

«Лесной олень»

«Где музыка берет начало»

Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»

Ю. Чичков «Песенка про жирафа»

М. Пинегин «Смешной человечек»

«Спящая красавица» обработка И. Брамса

Г. Струве «Моя Россия»

М. Парцхаладзе «Колыбельная»

М. Еремеева «Ходит осень-несмеяна»

Детские песни из сб. К. Макаровой

Детские песни для малышей Я. Дубравина

Детские песни из сб. С. Баневича

Глушкова Н. Снежинки

Озорная балалайка

Вот лягушка по дорожке

Произведения композиторов-классиков:

Бах И. Ария «Утро»

Ария «Зима»

Векерлен Ж. Песня бабочки

Времена года

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

1. Крылатов Е. «Где музыка берет начало?»

2. Бах И. Ария «Утро»

Вариант 2

1. Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»

2. Векерлен Ж. «Песня бабочки»

4 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, высокой вокальной позиции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Продолжается работа над подвижностью голоса. Обучающемуся необходимо иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округлости, близости звука.

С особой осторожностью нужно относиться к голосам, находящимся в данный момент в состоянии мутации.

В течение года обучающийся осваивает:

2-3 разноплановых вокализа;

2-3 несложных романса;

2-3 народные песни;

1-2 несложные арии;

2-3 детские песни.

В течение года обучающийся выступает на техническом зачете, на академических концертах. На академическом концерте в конце учебного года обучающийся исполняет 2 разнохарактерных произведения:

1. романс;
2. арию или народную песню или другое произведение по выбору.

Примерный репертуарный список

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения.

Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Народные песни:

РНП (в доступной обработке):

Обработки П. Булахова: Тройка

Все б я по горенке ходила

Обработки Н. Глушковой: Перевоз Дуня держала

Уж ты поле мое

Все б я по горенке ходила

Обработки А. Гурилева: Во саду ли, в огороде

Посею конопельку

Обработки В. Красногладовой: Ты заря ли моя, зорюшка

У зари-то, у зореньки

Обработки А. Лядова: Выходили красны девицы

Земелюшка чернозем

Обработки Н. Римского-Корсакова:

Здравствуй, гостья зима

Ходила младшенька по борочку

Мексиканские народные песни:

Пастушка

Кукла

Часы

Неаполитанская народная песня «Счастливая», обр. Г. Меллера

Произведения композиторов-классиков:

Бах И. Ария «Утро»

Ария «Зима»

Векерлен Ж. Песня бабочки

Времена года

Гендель Г. Ария «Ah, mio cor»

Ипполитов-Иванов М. «Желтенькая птичка»

Моцарт В. «Ave verum corpus natum»

Гурилев А. Домик-крошечка

Право, маменьке скажу

Сарафанчик

Котро Санта-Лючия

Манфроче Н. Ариетта «Сердце мое»

Монюшко С. Золотая рыбка

Моцарт В. Маленькая пряжа

Рассказать ли в тишине

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

1. Гурилев А. «Домик-крошечка»
2. Обработки А. Лядова: Выходили красны девицы

Вариант 2

1. Моцарт В. «Маленькая пряжа»
2. «Перевоз Дуня держала» обработка Н. Глушковой

5 класс

На пятом году обучения педагогу необходимо серьезно проанализировать состояние вокальных данных обучающегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи и репертуарную политику.

При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и стабильным профессиональным развитием, возможно некоторое расширение диапазона, развитие тембральных особенностей голоса.

В течение года обучающийся осваивает:

- 2-3 вокализа (на разную технику);
- 1-2 арии;
- 2-3 народные песни;
- 2-3 романса;
- 2-3 детские песни

В течение года обучающийся выступает на техническом зачете; на академических концертах.

На академическом концерте (выпускном экзамене) в конце учебного года обучающийся исполняет:

1. Арию или развернутый романс;
2. народную песню или любое произведение по выбору.

На выпускном экзамене исполняются:

1. ария;
2. романс русского или зарубежного композитора;

3. народная песня.

Для обучающихся, пожелавших продолжить свое обучение в 6 классе, выпускной экзамен состоит в 6 классе.

Примерный репертуарный список

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения.

Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Народные песни:

РНП (в доступной обработке):

Обработки П. Булахова: Тройка

Все б я по горенке ходила

Обработки Н. Глушковой: Перевоз Дуня держала

Уж ты поле мое

Все б я по горенке ходила

Обработки А. Гурилева: Во саду ли, в огороде
Посею конопельку
Обработки В. Красногладовой: Ты заря ли моя, зорюшка
У зари-то, у зореньки
Обработки А. Лядова: Выходили красны девицы
Земелюшка чернозем
Обработки Н. Римского-Корсакова:
Здравствуй, гостья зима
Ходила младешенька по борочку
Мексиканские народные песни:
Пастушка
Кукла
Часы
Неаполитанская народная песня «Счастливая», обр.Г.Меллера

Произведения композиторов-классиков:

Бах И. Ария «Утро»
Ария «Зима»
Гендель Г. Ария «Ah, mio cor»
Ипполитов-Иванов М. «Желтенькая птичка»
Моцарт В. «Ave verum corpus natum»
Гурилев А. Домик-крошечка
Право, маменьке скажу
Сарафанчик
Котро Санта-Лючия
Манфроче Н. Ариетта «Сердце мое»
Монюшко С. Золотая рыбка
Моцарт В. Маленькая пряжа
Рассказать ли в тишине
Форе Г. Мотылек и фиалка

Шуберт Ф. К весне
Форель
Шуман Р. Мотылек
Песня горного пастушка
Варламов А. Воспоминание
Горные вершины
Красный сарафан
На заре ты ее не буди
Бенчини П. Ариетта «Ах, горькая печаль»
Бетховен Л. Походная песня
Гремят барабаны из музыки к тр. И. Гете «Эгмонт»
Векерлен Ж. Ах, зачем я не лужайка
Младая Флора
Приди поскорее, весна

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

1. Бенчини П. Ариетта «Ах, горькая печаль»
2. Варламов А. «Красный сарафан»

Вариант 2

1. Шуберт Ф. «К весне»
2. Гурилев А. «Право, маменьке скажу»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

Этот год дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства и вокально-технических навыков:

- опертого дыхания;
- выравнивания звучания во всем диапазоне, на всех гласных;
- подвижности голоса;
- четкости певческой дикции;
- работа над крайними звуками диапазона.

В течение учебного года обучающийся осваивает:

- 2-3 вокализа;
- 3-4 народные песни;
- 3-4 романса русских и зарубежных композиторов;
- 2-3 арии.

В течение года обучающийся выступает на техническом зачете, на академическом концерте и выпускном экзамене.

На выпускном экзамене исполняются:

1. ария;
2. романс русского или зарубежного композитора;
3. народная песня.

На выпускном экзамене возможно исполнение наиболее удавшихся произведений 5–6 классов.

Примерный репертуарный список

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения.

Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Народные песни:

РНП (в доступной обработке):

Обработки П. Булахова: Тройка

Все б я по горенке ходила

Обработки Н. Глушковой: Перевоз Дуня держала

Уж ты поле мое

Все б я по горенке ходила

Обработки А. Гурилева: Во саду ли, в огороде

Посею конопельку

Обработки В. Красногладовой: Ты заря ли моя, зорюшка

У зари-то, у зореньки

Обработки А. Лядова: Выходили красны девицы

Земелюшка чернозем

Обработки Н. Римского-Корсакова:

Здравствуй, гостья зима

Ходила младешенька по борочку

Мексиканские народные песни:

Пастушка

Кукла

Часы

Неаполитанская народная песня «Счастливая», обр. Г. Меллера

Произведения композиторов-классиков:

Бах И. Ария «Утро»
Ария «Зима»
Гендель Г. Ария «Ah, mio cor»
Ипполитов-Иванов М. «Желтенькая птичка»
Моцарт В. «Ave verum corpus natum»
Гурилев А. Домик-крошечка
Право, маменьке скажу
Сарафанчик
Котро Санта-Лючия
Манфроче Н. Ариетта «Сердце мое»
Монюшко С. Золотая рыбка
Моцарт В. Маленькая пряжа
Рассказать ли в тишине
Форе Г. Мотылек и фиалка
Шуберт Ф. К весне
Форель
Шуман Р. Мотылек
Песня горного пастушка
Варламов А. Воспоминание
Горные вершины
Красный сарафан
На заре ты ее не буди
Бенчини П. Ариетта «Ах, горькая печаль»
Бетховен Л. Походная песня
Гремят барабаны из музыки к тр. И. Гете «Эгмонт»
Векерлен Ж. Ах, зачем я не лужайка
Младая Флора
Приди поскорее, весна
Даргомыжский А. Бог всем дарит
Мельник
Мне грустно
Шестнадцать лет
Кюи Ц. Зима
Царскосельская статуя
Перголези Дж. Канцонетта «Tre giorni son che Nina»
Пастораль «Ах,зачем я не лужайка»
Скарлатти А. Ариетта «O cessate di pia garmi»

Примерная программа выпускного экзамена:**Вариант 1**

1. Перголези Дж. Канцонетта «Tre giorni son che Nina»
2. Даргомыжский А. Бог всем дарит
3. «Всё б я по гореньке ходила» обр. Н. Гушковой.

Вариант 2

1. Скарлатти А. Ариетта «O cessate di pia garmi»
2. Шуберт Ф. «Форель»
3. «Ходила младешенька по борочку» обр. Римского-Корсакова

***2. Фонды оценочных средств
Требования к техническому зачету по классам***

Технический зачет проводится ежегодно в конце первой четверти (октябрь-ноябрь).

Цель технического зачета – проверка основных вокальных навыков обучающихся, таких как: правильное дыхание, правильное извлечение звука и звуковедение; правильная постановка корпуса.

Технический зачет включает в себя устный ответ основных музыкальных терминов и классификации голосов.

Требования технического зачета зависят от возраста обучающихся и степени музыкальной подготовки.

1 класс

а) исполнение 2-3-х упражнений (поступенные в пределах квинты вверх и вниз, в удобной для ученика тесситуре).

2 класс

а) исполнение нескольких упражнений на различные виды техники (legato, staccato).

3 класс

а) исполнение несложного вокализа на удобный слог или с названием нот;

б) перевод с итальянского языка на русский и наоборот следующих терминов: forte, piano, legato, staccato, non legato.

4 класс

а) исполнение 1-2х несложных вокализов;

б) перевод терминов предыдущих классов + следующие: aria, opera, voce, vocalize, soprano, tenore.

5 класс

а) исполнение 2х вокализов на разные виды техники;

б) перевод терминов предыдущих классов + следующие: adagio, allegro, crescendo, diminuendo.

6 класс

а) исполнение 2х вокализов средней степени сложности на разные виды техники;

б) перевод терминов предыдущих классов + следующие: andante, bel canto, cantabile, dolce, largo, ritenuto; a cappella, espressivo, lento, moderato, sotto voce, tranquillo, vivo;

в) основная классификация голосов (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас).

Вопросы коллоквиума по классам

Со 2 класса конце учебного года проводится коллоквиум в форме собеседования. Ответы на вопросы показывают уровень общего музыкально-эстетического развития обучающегося.

2 класс

1. Назвать авторов музыки и слов исполняемых произведений (что можете о них рассказать?)

2. К каким жанрам относятся исполненные произведения?

3. Знать свой тип голоса в классификации певческих голосов (какие ещё бывают типы голоса?)

3 класс

1. Назвать авторов музыки и слов исполняемых произведений (что можете о них рассказать?)

2. К каким жанрам относятся исполненные произведения?

3. Назвать темпы, основные технические приёмы и штрихи в исполненных произведениях.

4. Знать свой тип голоса в классификации певческих голосов (какие ещё бывают типы голоса?)

4 класс

1. Назвать авторов музыки и слов исполняемых произведений (что можете о них рассказать?)

2. К каким жанрам относятся исполненные произведения?

3. Назвать темпы, основные технические приёмы и штрихи в исполненных произведениях.

4. Знать свой тип голоса в классификации певческих голосов (какие ещё бывают типы голоса?)

5. Знать названия ведущих мировых театров.

5 класс

1. Назвать авторов музыки и слов исполняемых произведений (что можете о них рассказать?)
2. К каким жанрам относятся исполненные произведения?
3. Назвать темпы, основные технические приёмы и штрихи в исполненных произведениях.
4. Знать свой тип голоса в классификации певческих голосов (какие ещё бывают типы голоса?)
5. Знать названия ведущих мировых театров.
6. Назвать на каждый тип голоса фамилию известного исполнителя.

6 класс

1. Назвать авторов музыки и слов исполняемых произведений (что можете о них рассказать?)
2. К каким жанрам относятся исполненные произведения?
3. Назвать темпы, основные технические приёмы и штрихи в исполненных произведениях.
4. Знать свой тип голоса в классификации певческих голосов (какие ещё бывают типы голоса?)
5. Знать названия ведущих мировых театров.
6. Назвать на каждый тип голоса фамилию известного исполнителя, а так же оперную партию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности певческого голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (народные песни, детские песни, романсы, ариетты и арии);
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля (интонации);
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, чувства ритма, здорового голосового аппарата, отсутствие речевых дефектов;
- знание общих понятий анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- 1) текущий контроль успеваемости обучающихся;
- 2) промежуточная аттестация обучающихся;
- 3) итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть, за полугодие, за год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета, академического концерта по окончании каждого полугодия учебного года.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Технический зачет является одним из обязательных видов контроля развития голосов обучающихся.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть произведений, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

За период обучения в школе обучающемуся необходимо овладеть полным объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой.

Используя данную программу в педагогической деятельности, преподавателю нужно объективно оценивать возможности обучающихся, учитывая, что в одном классе могут обучаться дети разных возрастов и способностей.

Для реализации задач учебного предмета используются следующие формы работы:

1. Правильное представление об эталоне академического пения. На занятиях ведется прослушивание записей мастеров вокального искусства, с последующим анализом.
2. Освоение различных видов вокальной техники через упражнения и вокализы.
3. Разучивание произведений различных стилей и жанров.
4. Пение на языке оригинала (по возможности) с детальной проработкой текста.
5. Участие обучающихся в концертах на различных площадках города.

Подбирая репертуар, педагогу надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Исходя из общих задач воспитания певца, педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

VI. Списки литературы и средств обучения

1. Список нотной литературы

1. Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
2. Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
3. Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
4. Булахов П. Романсы. — М., 1966
5. Буратино. Песенник для детей. — СПб., 1997
6. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
7. Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
8. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965
9. Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
10. Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
11. Гурилев А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985
12. Давноль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1991
13. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
14. Дорогой длиною: Популярные романсы / Сост. Н. Кольцов. — М., 1979
15. Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002
16. Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
17. Калининка: Сб. русских народных песен / Сост. И. Назаренко. — М., 1974
18. Колыбельные песни. / Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998
19. Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
20. Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера сказка для детей. — М., 1961
21. Любим маму: Песни, пляски, игры, шутки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. — М., 1968
22. Мексиканские детские песни / Обр. М. Мильмана. — М., 1965
23. Мордухович А. Три песенки для детей младшего школьного возраста. — Магнитогорск, 2001

24. Ночные цветы. Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995
25. Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
26. Песни для детского сада в.1 / Сост. Н. Метлов. — М., 1963
27. Песни для малышей в.2. — М., 1979
28. Попатенко Т. Пойте малыши в.8. — М., 1967
29. Популярные вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999
30. Потешки и забавы: Для малышей в сопровождении фортепиано в.1. — М., 1988
31. Романса свежее дыханье: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3 / Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990
32. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
33. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов / Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I
34. Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986

35. Старинные вальсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1988
36. Старобинский С. Из чего сделаны сны?: Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб., 2000
37. Три русские народные песни: Обработка для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001
38. Чайковский П.И. Четырнадцать песен из сочинения 54. — М.—Л., 1950
39. Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985
40. Шесть народных песен. В обработке С.Полонского для пения с фортепиано. — М., 1956
41. Юный вокалист / Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
42. Юный вокалист / Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
43. Юный вокалист. Русские народные песни / Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000

2. Список методической литературы

1. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. — М., 1950
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937
3. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса. — М., 1961
5. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М. — Л., 1951
6. Дмитриев Л. Голособразование у певцов. — М., 1964
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
8. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
9. Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
10. Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962