

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени Камиля Рахимова  
муниципального района Бурзянский район  
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБУ ДО ДШИ

имени Камиля Рахимова

Приказ 20-ш от



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Академическое сольное пение»**

Срок освоения программы 5(6) лет  
Возраст учащихся 10 – 17 лет  
Для учащихся с 3 по 6 классы

РАССМОТРЕНО

Методическим советом школы

МБУ ДО ДШИ имени Камиля Рахимова

Протокол № 2 от «4» сентября 2017 г.

Составитель программы: Гизатуллин Б.Г.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Академическое сольное пение»
3. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы. Фонды оценочных средств.
4. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности
5. Учебный план (прилагается)
6. График образовательного процесса (прилагается)
7. Программы учебных предметов (прилагаются)

## 1. Пояснительная записка

### I. Общие положения

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» (далее программа «Сольное пение») разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направлены письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области обучения академическому сольному пению в детских музыкальных школах и школах искусств.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

В соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (2012г.) программа предназначена для работы с детьми, обладающими певческими данными, не исключая возможности их подготовки к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

#### **Содержание настоящей программы направлено на:**

- творческое, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие личности ребенка, в том числе развитие мотивации личности к творчеству и познанию, творческой самореализации, профилактику асоциального поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям и социальное, культурное и профессиональное самоопределение, интеграцию личности в систему мировой и отечественной культуры;
- выявление музыкальной и певческой одаренности в раннем детском возрасте и создание условий для художественного образования;
- развитие и сохранение детского голоса;
- развитие музыкальных способностей и мышления;
- эстетическое развитие ребенка;
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для овладения профессией певца, обеспечивающих возможность подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- укрепление физического и психического здоровья ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, взаимодействие педагога с семьей.

**Актуальность** программы обусловлена изменением возраста обучающегося контингента, а также изменением требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

Практика показывает, что одной из главных проблем в современном детском вокальном образовании является отсутствие общепринятой образовательной программы, отвечающей физиологическим особенностям детского голосового аппарата и особенностям внутреннего мира ребенка.

Современный репертуар значительно обогатился, и для детей было создано большое количество замечательных песен и романсов, соответствующих целям и задачам детской вокальной педагогики. Современные детские песни напевного характера вместе с народными песнями разных стран должны быть основой репертуара первых лет обучения, так как они более доступны для детского восприятия и исполнения. Их музыкальный язык не должен уводить исполнителей в сторону от академического пения.

Классический репертуар должен составлять основную часть программы средних и старших классов, но для формирования академической манеры голосообразования и звуковедения его обязательно надо включать и в программу младших классов, и необходимо было отобрать и классифицировать его – в зависимости от содержания и вокально-технических задач.

**Новизна.** В соответствии с рекомендациями Дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства и опираясь на традиции русской и итальянской вокальных школ, а также на новейшие научно-экспериментальные исследования и практическую деятельность ведущих педагогов-вокалистов, впервые разработаны репертуарные списки и требования, соответствующие возрастным особенностям детского голоса, с учетом содержания, вокально-технической доступности и педагогической целесообразности дидактического материала.

**Целью** настоящей программы является развитие, обучение и воспитание учащихся. Для большей конкретизации следует выделить три соответствующих направления. При этом для достижения стратегической цели каждого из них необходимо решить определенные тактические задачи.

**Развитие.** Основная цель — максимальное развитие каждого учащегося в пределах его возможностей по следующим направлениям (**задачи**):

- бережное и разумное развитие детского голоса, с учетом его хрупкости и состояния постоянных возрастных физиологических изменений, укрепление здоровья учащихся;
- развитие музыкальных способностей (в том числе вокального слуха) и мышления;
- развитие мотивации личности к творческой самореализации и познанию, к дальнейшей профессиональной деятельности в области вокального искусства;
- общее эстетическое развитие;
- духовное и творческое развитие личности.

**Обучение.** Основная цель — подготовка грамотных и чутких слушателей классической музыки, а наиболее одаренных учащихся подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях на факультетах академического сольного пения и хорового дирижирования. Соответствующие ей **задачи**:

- обучение академической манере пения и восприятия и понимания классической музыки в целом;
- обучение пению в академической манере;
- обучение художественному исполнению вокальных произведений разных композиторов, академических стилей и эпох;
- обучение музыкально грамотной аналитической работе с нотным текстом.

**Воспитание.** Основная цель — формирование человека и гражданина, интегрированного с современным ему обществом и нацеленного на совершенствование этого общества. Соответствующие **задачи**:

- воспитание в русле общечеловеческих этических норм и ценностей;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитание патриотизма;
- воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности, чувства ответственности;
- воспитание культуры поведения и художественного вкуса.

#### **Условия приема детей, система набора:**

На обучение принимаются дети, показавшие на вступительном экзамене наличие певческого голоса, музыкального слуха и памяти, чувство ритма и отсутствие дефектов в речи. Не меньшее значение имеет также наличие у ребенка желания учиться пению, внутренней энергии, индивидуальности. Желательно, чтобы ребенок, кроме исполнения песни, прочитал также стихотворение. Чтение стихотворения, даже небольшого,

обнаруживает способности (или их отсутствие) к выразительному исполнению произведения, что также необходимо учитывать. Вместе с тем весь комплекс природных данных демонстрируется редко, что частично связано с волнением поступающих в школу. Кроме того, как показывает практика, очень большое желание научиться петь в комплексе с волевыми и интеллектуальными качествами личности часто приводят к хорошим результатам даже детей со средними музыкальными данными, в то время как способные дети, не проявляющие необходимой целеустремленности и работоспособности, не раскрываются в полной мере. Приемная комиссия должна, в связи с этим, оценивать не только музыкальные способности, но и личностные качества абитуриентов.

## **II. Сроки реализации и структура программы**

### **«Академическое сольное пение»**

1. Программа «Академическое сольное пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Академическое сольное пение».

Срок освоения программы для детей, поступивших в I класс в возрасте 10 – 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2. Программа «Академическое сольное пение» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

**Учебный план** программы «Академическое сольное пение» предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки, а также разделы: промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Академическое сольное пение» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1215 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

#### **ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность – 328 часов,

УП.02.Ансамбль - 66 часов,

УП.03.Фортепиано – 66 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345 часов;

#### **ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01.Сольфеджио - 246 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа,

УП.02.Слушание музыки – 32 часа.

При реализации программы «Академическое сольное пение» с дополнительным годом обучения со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1479 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

#### **ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность – 394 часа,

УП.02.Ансамбль – 82,5 часа,

УП.03.Фортепиано – 82,5 часа,

УП.04.Хоровой класс – 427,5 часов;

## **ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01.Сольфеджио – 295,5часов,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов,

УП.02.Слушание музыки – 32 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются материальные условия работы школы и имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

3. Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по **пятой** классы 33 недели.

При реализации программы «Академическое сольное пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

С первого по пятой (шестой) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4. Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по пятой классы включительно, имеют право на освоение программы «Академическое сольное пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (5 и 6) поступление обучающихся не предусмотрено.

5. Образовательное учреждение обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

6. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

7. Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по специальности, выдаётся свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, заверенное печатью учебного учреждения.

**Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:**

- обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
- соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 5 лет;

- желание учащегося обучаться по специальности «Академическое сольное пение»;
- наличие соответствующих физических данных (слух, голос, чувство ритма, музыкальная память);
- здоровье и уравновешенное состояние учащегося;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися;
- внимание и помощь со стороны родителей.

**Отличительная особенность программы.** Содержание программы:

- обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
- обогащён педагогический репертуар: представлен перечень музыкальных произведений по классам, а также произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах, перечень конкурсных произведений, а также произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка;
- список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся;
- предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика;
- выявляет и способствует развитию одаренных детей в области музыкального искусства.

**Программа предусматривает:**

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.) и участия в них;
- организацию посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

### **III. Требования к условиям реализации программы**

#### **«Академическое сольное пение»**

Реализация программы «Академическое сольное пение» представляет собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Академическое сольное пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1. Программа «Академическое сольное пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Академическое сольное пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Академическое сольное пение».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

2. Реализация программы «Академическое сольное пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 лет.

3. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую и методическую работу.

Образовательное учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими программу «Академическое сольное пение» в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Академическое сольное пение», использования передовых педагогических технологий.

4. При реализации программы «Академическое сольное пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» 100 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Ансамбль» 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» 100 процентов аудиторного учебного времени

5. Материально-технические условия реализации программы «Академическое сольное пение» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, планируемых программой.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Академическое сольное пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:



- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» оснащаются роялями или пианино и пультами.

При реализации образовательным учреждением в вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., для проведения концертов - концертный зал, оснащённый фортепиано, а также хоровой класс.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, обеспечения выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение»**

1. Результатом освоения программы «Академическое сольное пение» является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого вокального исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых или оркестровых);

*в области теории и истории музыки:*

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- умение осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

2. Результатом освоения программы «Академическое сольное пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 1 предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знание основного сольного и ансамблевого репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыки подбора по слуху.

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальных произведений, типов изложения музыкального материала, умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальных произведений с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыки восприятия современной музыки.

3. Результаты освоения программы «Академическое сольное пение» по учебным предметам должны отражать:

*Специальность:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей вокалистов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

#### *Ансамбль:*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевом исполнении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### *Фортепиано:*

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### *Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### *Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

#### *Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

*Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
  
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение изложить собственное понимание произведения и свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **3. Фонды оценочных средств.**

#### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Фонд оценочных средств является составной частью нормативного методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

Школа самостоятельно разрабатывает фонды оценочных средств, которые соответствуют целям и задачам образовательных программ в области искусств и обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

Фонды оценочных средств разрабатываются по каждому учебному предмету дополнительной общеразвивающей образовательной программы и утверждаются Педагогическим советом школы.

Проверочные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

Проверочные материалы отражают объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков, а также уровень творческого развития выпускника в соответствии минимумом содержания дополнительной общеразвивающей программы «Академическое сольное пение».

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами фонда оценочных средств являются:

- предметная направленность (соответствие конкретному учебному предмету);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической частей учебного предмета);
- объем (количественный состав оценочных средств);
- качество оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

#### *Разработка фонда оценочных средств*

Фонды оценочных средств разрабатываются по каждому учебному предмету дополнительной общеразвивающей образовательной программы. Ответственным исполнителем разработки фонда оценочных средств является председатель Методического Совета (заместитель директора).

При составлении, согласовании и утверждении фонда оценочных средств должно быть обеспечено его соответствие:

- требованиям по соответствующей дополнительной общеразвивающей образовательной программе;
- учебным планам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств;
- рабочим программам учебных предметов;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании данного учебного предмета.

В соответствии с государственными требованиями к реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» оценка качества освоения обучающимися программы включает: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Для аттестации обучающихся образовательное учреждение разрабатывает фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и другие методы контроля, позволяющие обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. Фонды оценочных средств утверждаются на методических совещаниях отдела образовательного учреждения и должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей общеобразовательной программы «Академическое сольное пение» и ее учебному плану.

1. В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательного учреждения используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
2. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.
3. При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам учебного плана необходимо, чтобы по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации в зависимости от: значимости учебного предмета в образовательном процессе, завершенности изучения учебного предмета, завершенности раздела в учебном предмете.
4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов (переводных зачётов), которые могут проходить в виде технических

зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

5. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
6. Экзамены (переводные зачеты) проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. В случае особой значимости учебного предмета, изучаемого более одного учебного года, возможно проведение экзаменов (переводных зачётов) по данному учебному предмету в конце каждого учебного года.
7. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов (зачетов), которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.
8. К экзамену (переводному зачету) допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.
9. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.
10. Содержание промежуточной аттестации, позволяющей оценить приобретенные знания, умения и навыки учащихся, условия ее проведения и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, разрабатываются в соответствии с государственными требованиями к каждому учебному предмету программы «Академическое сольное пение».
11. Проверочные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.
12. Содержание проверочных материалов или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной аттестации.
13. При проведении экзамена (зачета) по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование.
14. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании каждой четверти.
15. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
16. Критерии оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Академическое сольное пение» и её учебному плану, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
17. 3. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определяются на основании требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Академическое сольное пение».
18. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность - экзамен;
  - 2) Сольфеджио - экзамен;
  - 3) Музыкальная литература – контрольный урок;
  - 4) Хоровой или оркестровый класс – контрольный урок;
  - 5) Ансамбль – контрольный урок.
19. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». (Критерии оценок представлены в учебных программах по каждому предмету программы «Духовые и ударные инструменты»). Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
20. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
21. ■ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
  22. ■ знание профессиональной терминологии, репертуара для вокалистов;
  23. ■ достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
  24. ■ умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
  25. ■ наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).
- По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

#### **4. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО Детская школа искусств имени Камиля Рахимова (далее - Программа) является частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа разработана в соответствии государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства и сроку обучения по этим программам.

**1. Творческая и культурно-просветительская деятельность школы** направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение молодежи к духовным ценностям.

**Целью** организации творческой и культурно-просветительской деятельности школы является: развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству, формирование навыков сценической выдержки, овладения духовными и культурными ценностями.

**Основные задачи** творческой и культурно-просветительской деятельности школы являются:

- создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства;
- привлечение к участию в культурно-просветительской работе большего количества учащихся;
- привлечение в концертную деятельность учащихся всех отделений школы;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Организация творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся осуществляется через:

- проведение мероприятий (фестивалей, мастер-классов, творческих встреч, концертов и др.);
- привлечение детей к участию в творческих состязаниях разного уровня (конкурсов, олимпиад);
- посещение учащимися учреждений культуры и организаций.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУ ДО Детская школа искусств им. Камиля Рахимова создаются учебные творческие коллективы: хор учащихся класса хореографии, ансамбль кураистов «Акбузат», ансамбль баянистов и другие. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время). Культурно-просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

Школой планируется и осуществляется:

проведение совместных мероприятий с другими образовательными учреждениями района; применение образовательных современных технологий; обучение с учетом индивидуального развития детей и социально-культурных условий и особенностей района и республики.

Одним из важных направлений деятельности МБУ ДО ДШИ является адаптация и активное участие коллектива учащихся и преподавателей в социокультурном пространстве района. Выполняя важнейшие функции современной МБУ ДО ДШИ, преподаватели, тем самым осознают особую роль учреждения культуры в развитии положительной социокультурной среды.

Преподаватели стремятся воспитывать в учениках мысли о том, что они обучаются искусствам не только для себя, но их творчество нужно другим. Такая постановка культурно-просветительской работы в школе плодотворно влияет на формирование самосознания обучающихся, которые приобретают навыки не только исполнительской и прикладной деятельности, но и культурно-пропагандистской работы.

Культурно – просветительская деятельность школы расширяет горизонты художественного познания, как самих учащихся, так и жителей района.

Планируемые наиболее значительные ежегодные мероприятия культурно-просветительской работы школы:

- традиционные праздники: День знаний, День учителя, День музыки, День Матери, День Республики, Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День защиты детей, выпускной вечер и другие;
- тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей по полугодиям;
- тематические вечера по отделениям;
- отчетные концерты школы и отделов;
- шефские концерты для воспитанников детских садов и общеобразовательной школы;
- традиционные тематические вечера, посвященные композиторам и художникам, жанрам музыки, инструментам, классической, народной и современной музыке;
- теоретические викторины и конкурсы чтения с листа;
- оформление информационных уголков, тематических выставок к юбилейным датам композиторов, тематических стендов.



Эти мероприятия всегда проходят с неизменным успехом, привнося в жизнь слушателей чувство сопричастности к миру искусства, поэтому педагогический коллектив будет продолжать их осуществлять.

**2. Воспитательная работа** школы направлена на формирование творческой активности обучающихся, воспитание толерантности, патриотизма, здорового образа жизни через организацию и проведение школьных мероприятий, классных часов и концертов, праздников, посещение концертов школы, культурных мероприятий в районе.

Воспитательная работа школы учитывает реальные возможности и потребности разновозрастного контингента обучающихся, помогает каждому ребенку социально адаптироваться, сформировать общие и ключевые компетенции в области искусства, стимулирует самообразование и саморазвитие. При этом обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в школе и в городе и не предусмотрены учебным планом.

Воспитательная система школы не будет эффективно развиваться без взаимодействия с семьями учеников. Оно выражается в самых разных формах: координации воспитательных усилий, осуществлении какой-либо совместной деятельности, коллективного принятия решений.

Цель работы с родителями: объединить усилия семьи и школы, скоординировать их действия для решения поставленных задач, а также сформировать единое воспитательное пространство «семья - школа».

Задачи:

- познавательная – формировать представление родителей о содержании работы школы, направленной на личностно-ориентированное развитие ребенка;
- воспитательная - создавать условия для участия родителей в составлении индивидуальных программ (индивидуальная помощь, консультирование родителей и т.д.);
- развивающая – знакомить родителей с результатами развития ребенка на разных возрастных этапах, перспективой его дальнейшего обучения и воспитания;
- социальная – оптимизировать работу с родителями с помощью разнообразных методов и приемов, продолжить традиции взаимоотношений «школа - семья».

Суть взаимодействия школы и семьи заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу. Это помогает и педагогу и родителям объединить свои усилия для формирования у ребенка тех качеств и свойств, которые необходимы для его самоопределения и самореализации.

Формы работы с родителями, планируемые МБУ ДО Детская школа искусств. Коллективные: тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей по полугодиям, тематические вечера по отделениям, выпускные вечера, общешкольные праздники, открытые классные концерты, оформление информационного стенда для родителей.

Групповые: работа в родительском совете школы, собрание родителей класса или группы, беседы, совместное проведение внеклассных мероприятий, поездки на конкурсы и фестивали.

Индивидуальные: консультации родителей, беседы по вопросам успеваемости и посещаемости учащихся.

**3. Услуги, предоставляемые населению:**

- развитие любительского и предпрофессионального детского творчества по различным видам музыкального искусства;
- концертная деятельность детских творческих коллективов, солистов и преподавателей школы;
- концертная деятельность профессиональных артистов и студентов колледжей и ВУЗов;
- проведение мероприятий в рамках социального заказа;
- участие воспитанников и преподавателей в городских праздничных мероприятиях;
- концерты обучающихся и преподавателей в концертных залах и подшефных организациях.

**4. Методическая деятельность школы** направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

**Задачами** методической деятельности школы являются:

- обеспечение высокого методического уровня проведения всех видов учебных и воспитательных занятий с учащимися школы;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития, в том числе по работе с одарёнными детьми;
- совершенствование педагогического мастерства преподавателей, их компетентности и широты знаний в области преподаваемых дисциплин;
- развитие творческого потенциала педагогов, выявление и обобщение передового педагогического опыта;
- активизация и стимулирование профессиональной деятельности педагогов через организацию различных конкурсов профессионального мастерства разного уровня;
- развитие общих и ключевых компетенций детей в освоении дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ по видам музыкального искусства.

Формы методической работы:

- заседания методических объединений;
- проведение методических совещаний преподавателей секций, отделений;
- организация учебно-практических семинаров;
- участие в конференциях, семинарах;
- составление методических разработок, пособий;
- подготовка и проведение открытых уроков, мастер-классов;
- организация творческих мероприятий;
- повышение квалификации преподавателей через курсовую подготовку и др.

Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю школы принять участие в методической работе и повышении своего педагогического уровня.

**5. Учебный план (прилагается)**

**6. График образовательного процесса (прилагается)**

**7. Программы учебных предметов (прилагаются)**