

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени Камиля Рахимова  
муниципального района Бурзянский район  
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МБУ ДО ДШИ  
имени Камиля Рахимова  
Приказ № 70 от «31» августа 2016 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Примерная программа по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(баян)**

Срок реализации: 5(6) лет

Возраст детей: с десяти до двенадцати лет со сроком освоения – 5(6) лет

РАССМОТРЕНО

Методическим советом школе

МБУ ДО ДШИ имени Камиля Рахимова

Протокол № 5 от 29.08.2016 г.

Преподаватели программы: Шарипова А.З.  
Ниязгулов У.И.

## Содержание

№ п/п	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Планируемые результаты освоения программы
3.	Учебно-тематический план
4.	Содержание учебного предмета
5.	Формы и методы контроля. Система и критерии оценок
6.	Требования к условиям реализации
7.	Репертуарные сборники
8.	Список литературы

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета (далее УП) «Специальность. Баян» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты.». В настоящей программе начального процесс обучения направлен на:

- создание условий для музыкально-эстетического развития учащегося;
- развитие творческой мотивации учащегося;
- создание фундамента для развития музыкальных способностей учащихся;
- профилактика асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

Обучение детей игре на баяне предполагает взаимосвязь между разными видами музыкальной деятельности учащихся по восприятию и исполнению музыкальных произведений, а так же творческому музицированию. При приеме на обучение образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор учащихся проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на баяне. Данная программа УП «Специальность. Баян» является основой в реализации музыкального воспитания учащихся, которая заключается в том, чтобы каждый выпускник школы овладел навыками музицирования, стал музыкально образованным человеком и получил базу для дальнейшего обучения в средних музыкальных учебных учреждениях.

### **Цель программы:**

- Выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.
- Создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- Приобрести знания, умения и навыки игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.
- Приобрести умения и навыки сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства.
- Приобрести опыт творческой деятельности.
- Овладеть духовными и культурными ценностями народов мира.
- Подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- Формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.
- Формировать у учащихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

- Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- Выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- Обучить игре на инструменте.
- Освоить музыкальную грамоту.
- Организовать исполнительский аппарат.
- Развить индивидуальные способности учащихся.
- Развить самостоятельность и творческие способности:
  - а) подбирать по слуху понравившуюся мелодию;
  - б) читать с листа;
  - в) рассказывать друзьям о музыке, композиторах, музыкантах;
  - г) петь под собственное исполнение, аккомпанировать пению и танцам;
  - д) получать от общения с инструментом положительные эмоции.

**Срок освоения** программы УП «Специальность. Баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет со сроком освоения составляет 5 лет.

**Срок освоения** программы УП «Специальность. Баян» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность. Баян» составляет 924 часа, что является максимальной нагрузкой 5-летний срок обучения.

Максимальный срок нагрузки делится на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Объем нагрузки аудиторных занятий составляет 363 часа. Объем нагрузки самостоятельной работы с 1- 5 классы составляет 561 час.

Максимальный объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность. Баян» в 6 классе составляет 214,5 часов, из них на аудиторные занятия – 82,5 часа, на самостоятельную работу – 132 часа.

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (баян), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная.

Урок специальности в 1 -3 классах проводится 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут), в 4 -5 классах - 2,5 часа в неделю, в 6 классе– 2,5 часа в неделю.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Для обеспечения результативного процесса необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и наметить дифференцированные модели обучения. Основное, что должен сделать преподаватель, это обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

- к концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами игры на баяне;
- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- владеть навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- владеть навыками подбора по слуху;
- приобрести первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобрести навыки публичных выступлений.

### **Учебно-тематический план:**

№ п\п	Название темы	Содержание учебного материала, виды практической деятельности
1	Воспитание музыкального мышления	Развитие восприятия различных мелодий, а также развитие слуховых представлений о главных музыкальных жанрах. Знакомство с различными видами песни, марша, танца. Музыка подбирается разнообразная по форме и содержанию. В процессе слушания музыки необходимо обращать внимание ученика на средства музыкальной выразительности - размер, ритм, лад, темп, динамику: - некоторые итальянские обозначения динамики, темпа, характера исполнения; - мажорный и минорный лады;

		<p>- прочие понятия: такт, затакт, сильная и слабая доля, размер, ключевые и случайные знаки (диез, бемоль, бекар), тон и полутон, гамма; - объяснять типичные жанровые признаки;</p> <p>- показывать зависимость характера музыки от изменения лада, динамики, темпа, регистра, штриха;</p> <p>- воспитывать чувство формы, определяя на слух куплетную, репризную, 3-х частную и другие формы.</p>
2	Организация игрового аппарата баяниста	<p>Формирование правильной посадки и постановки рук за инструментом: представление о правильном положении кисти, пальцев, ощущениями в правой и левой руках. Работа над свободой и раскрепощенностью игрового аппарата, организацией правильных игровых движений. Работа над координацией рук, беглостью пальцев. Освоение штрихов, приёмов и особенностей звукоизвлечения на правой и левой клавиатуре баяна. Формирование навыков правильного меховедения: ровного, без рывков и подъёма левого полукорпуса ведение меха; умение управлять натяжением меха в зависимости от желаемой динамики. Исправление недостатков в игровом аппарате (наиболее типичные недостатки: «зажатые» руки и плечи, «заломы» в запястье, поднятый большой палец, «вытянутый» мизинец, прогибающиеся фаланги пальцев).</p>
3	Работа над полифоническими произведениями	<p>Изучение полифонических произведений, знакомство с образами старинной клавирной музыки. Развитие полифонического слуха, мышления, чувство стиля и формы. Освоение специфических особенностей баяна при исполнении полифонических произведений (например, использование штрихов для выделения голосоведения).</p>
4	Работа над произведением крупной формы	<p>Изучение произведений крупной формы на материале вариационных циклов, сонат, сонатин, концертов. Воспитание внимания ученика к качеству звука, метро – ритмической и динамической стороны исполнения. Воспитание чувства формы, стиля, ритмической устойчивости исполнения, таких качеств, как ясность игры и точность исполнения всех деталей текста. Использование навыков, полученных при работе</p>

		над этюдами, полифоническими произведениями
5	Работа над этюдами	Работа над этюдами поможет ученику понять аппликатурные принципы, освоить ладо-тональную систему, овладеть основными техническими формулами, приёмами и меховедением, овладеть различными видами техники (мелкой, крупной, октавной, аккордовой и т.д.) для художественного воплощения.
6	Работа над произведениями малой формы	Работа над кантиленой, программной музыкой, яркими образными произведениями. Использование всех видов техники, полифонии, разнообразных приёмов меховедения и звукоизвлечения. Развитие технических способностей, фантазии.
7	Чтение с листа	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Уметь правильно донести характер и содержание исполняемого произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед. Освоение «вертикали» и «горизонтالي» при разборе нотного текста, анализ произведения.
8	Концертно – сценические качества	Развитие сценической выдержки заключается в работе над формой, характером произведения, в раскрытии замысла композитора - это помогает ребёнку во время выступлений осуществить качественное исполнение, ликвидировать излишнее волнение, сконцентрироваться на музыкальных задачах. Регулярная концертная деятельность так же помогает преодолеть сценическое волнение и донести до слушателя замысел композитора.

## Содержание учебного предмета

### 1 класс

В течение учебного года ученик должен разучить 20-30 пьес, различных по характеру: народные песни, танцы, песни для детей, этюды.

Гаммы, арпеджио, аккорды: До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в прямом движении, в две октавы, в медленном темпе, различными штрихами и динамическими оттенками; хроматическая гамма.

Пройти в классе несколько пьес для чтения с листа и транспонирования, подобрать по слуху несколько знакомых мелодий.



## **2 класс**

В течение года учащийся должен проработать 18-20 произведений различного характера (обработки народных песен и танцев, русской и зарубежной классики, современных авторов, этюдов).

Гаммы (включая хроматическую), 4-х звучные арпеджио, 4-х звучные аккорды в тональностях: До, Соль, фа мажор в две октавы, двумя руками; Ля, Ми, Ре минор (гармонический, мелодический вид) каждой рукой отдельно, в две октавы.

Пьесы для чтения с листа и транспонирования, подбор мелодий по слуху:

- 10-15 пьес;
- 3-4 этюда;
- 4-6 несложных пьес для чтения с листа.

## **3 класс**

В течение года учащийся должен проработать 16-18 произведений различного характера:

- 5 -7 этюдов;
- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 10-15 пьес различного характера;
- чтение с листа из репертуара 1 класса;
- транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Гаммы, арпеджио длинные и короткие, аккорды различными штрихами и ритмическими группировками в тональностях: До, Соль, Фа мажор; Ля, Ми, Ре минор (гармонический и мелодический вид) двумя руками в две октавы, терции правой рукой в одну октаву, ломаные октавы 2-мя руками в 1 октаву.

Пьесы для чтения с листа и транспонирования, подбор знакомых мелодий по слуху.

## **4 класс**

В течение года учащийся должен проработать 14-16 произведений различного характера:

- 4 -6 этюдов;
- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-10 пьес различного характера;
- 5-10 пьес для чтения с листа из репертуара 2 класса;
- транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Гаммы, арпеджио длинные и короткие, аккорды различными штрихами и ритмическими группировками в тональностях: До, Соль, Фа мажор; Ля, Ми, Ре минор (гармонический и мелодический вид) двумя руками в две октавы, терции двумя руками в две октавы, сексты правой рукой в одну октаву.

## **5 (6) класс**

В течение года учащийся должен проработать 12 - 14 произведений различного характера, а так же подобрать по слуху 4-5 произведений, прочитать с листа 5-10 пьес (сложность 3 класса), выучить 3-4 этюда на разные виды техники.

Играть гаммы, арпеджио, аккорды различными штрихами, ритмическими группировками, терциями, секстами, октавами в тональностях До, Соль, Фа мажор; Ля, Ми, Ре минор (гармонический и мелодический вид) 2-мя руками в две октавы.

Кроме этого учащийся должен подготовить программу для итоговой аттестации:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение русской (зарубежной) классики;
- 1 пьеса современного автора или эстрадная композиция;
- 1 обработка народной темы.

## **Примерный репертуарный список**

### **1 класс**

1. Беренс Г. «Этюд»
2. Белорусская народная песенка «Перепелочка»
3. Слонов Ю. «Веселая игра»
4. Витлин В. «Песня»
5. Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»
6. Денисов А. «Этюд»
7. Е. Тиличеева «Праздничная ёлочка»
8. Калинин В. «Журавель»
9. Н. Метлов «Паук и муха»
10. Русская народная песня «Василек»
11. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
12. Русская народная песня «Там за речкой»
13. Украинская народная песня «Бандура»
14. Украинская народная песня «На улице скрипка играет»
15. Шитте Л. «Этюд»

### **2 класс**

1. Башкирская народная мелодия «Сук муйыл»
2. Вебер К.М. «Танец»
3. Глинка М. «Полька»
4. Польский народный танец «Маленький краковяк»
5. Башкирская народная мелодия «Олатай»
6. Русская народная песня «Метелица»
7. Русская народная песня «То не ветер, ветку клонит»
8. Современная русская народная песня «Грушица»
9. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
10. Черни К. «Этюд»
11. Сурков А. «Синичка»
12. Чешская народная песня «Аннушка»
13. Книппер Л. «Полюшко-поле»

14. Черни К. «Этюд»
15. Чешская народная песня «Жучка и кот»
16. Шостакович Д. «Марш»

### **3 класс**

1. Беренс Г. «Этюд»
2. Бетховен Л. «Немецкий танец»
3. Шуберт Ф. «Экоссез»
4. Моцарт Л. «Менуэт»
5. Иванов В. «Этюд»
6. Бах И.С. «Менуэт»
7. Моцарт Л. «Бурре»
8. Руднев Н. «Щебетала пташечка»
9. Русская народная песня «Как под яблонькой» в обр. А.Иванова
10. Гулак - Артемовский С. «Песня Карася» из оперы «Запорожец за Дунаем»
11. Бах. И.С. «Ария»
12. Башкирская народная мелодия «Игзаков»
13. Башкирская народная мелодия «Йыуаса»
14. Русская народная песня обр. Горохова В. «Как ходил,гулял Ванюша»
15. Иванов В. «Юмареска»
16. Бетховен Л. «Контрданс»

### **4 класс**

1. Штейбельт Д. «Сонатина»
2. Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Венгерский народный танец «Чардаш»
4. Вебер К. М. из оперы «Волшебный стрелок» «Хор охотников»
5. Гурилев А. « Улетела пташечка»
6. Варламов А . «красный сарафан »
7. Глазунов А. из оперы «Раймонда» «Испанский танец»
8. Русская народная песня «Во поле берёза стояла» в обр. П. Говорушко
9. Савельев Б. «Настоящий друг» из мультфильма «Тимка и Димка»
10. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обр. Аз. Иванова
11. Жилинский А. «Латышская полька»
12. Хачатурян А. «Вальс дружбы»
13. Черни К. «Этюд»
14. Шостакович Д. «Шарманка»
15. Шитте Л. «Этюд»

### **5 (6)класс**

1. Белорусский народный танец «Крыжачок»
2. Бах И.С. «Менуэт»
3. Украинская народная песня « Сусидка»
4. Моцарт В. «Полонез»
5. Глинка М. из оперы «Руслан и Людмила» « Каватина Людмилы»

6. Кригер И. . «Менуэт»
7. Майкапар С. «Вальс»
8. Дювернуа Ж. «Этюд»
9. Лешгорн А. «Этюд»
10. Гайд Й. из Симфонии G-dur «Тема »
11. Гедике А. «Ригодон»
12. Кабалевский Д. « Походный марш»
13. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обр. П. Онегина
14. Чайкин Н. «Вальс»
15. Украинский народный танец «Казачок» в обр. Н. Ризоля
16. Черни К. «Этюд»
17. Татарская свадебная песня « Туй Койо»
18. Башкирская народная мелодия «Кисекбаш» 2 часть
19. Башкирская народная мелодия « Карахмет» 3 часть
- 20.

### **Требования к техническим зачётам**

В 1-2 классах проверка технической подготовки осуществляется на уроках, без проведения технических зачетов. С 3 класса, два раза в год (I-е и II-е полугодие) проводятся технические зачеты в присутствии зав.отделения и 1-2 преподавателей народного отделения.

#### **3 класс**

3-4 этюда на разные виды техники. Гаммы, арпеджио длинные и короткие, аккорды различными штрихами и ритмическими группировками в тональностях: До, Соль, Фа мажор; Ля, Ми, Ре минор (гармонический и мелодический вид) двумя руками в две октавы; терции, правой рукой в 1октаву, ломаные октавы 2-мя руками в 1октаву. Чтение с листа, транспонирование пьес из репертуара 1-2 класса. Подбор по слуху знакомых мелодий.

#### **4 класс**

3-4 этюда на разные виды техники. Гаммы, арпеджио длинные и короткие, аккорды различными штрихами и ритмическими группировками в тональностях: До, Соль, Фа мажор; Ля, Ми, Ре минор (гармонический и мелодический вид) двумя руками в две октавы; терции, октавы двумя руками в 2 октавы, сексты правой рукой в одну октаву. Чтение с листа, транспонирование пьес из репертуара 1-2 класса. Подбор по слуху знакомых мелодий.

#### **5 (6) класс**

3-4 этюда на разные виды техники. Гаммы, арпеджио длинные и короткие, аккорды различными штрихами и ритмическими группировками в тональностях: До, Соль, Фа мажор; Ля, Ми, Ре минор (гармонический и мелодический вид) двумя руками в две октавы; терции, октавы, сексты двумя руками в 2 октавы. Чтение с листа, транспонирование пьес из репертуара 3 класса. Подбор по слуху знакомых мелодий.

### **Формы и методы контроля, система и критерии оценок**

Оценка качества реализации программы УП «Специальность. Баян» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую

аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Система оценок** в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

**Система оценок** в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

## **Требования к условиям реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета и зал для концертных выступлений.

Наличие в школе фонда баянов разных размеров; футляров, пультов для выдачи их в амортизацию ученикам.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам - сборники гамм, упражнений, этюдов, художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей, музыкальной энциклопедии, поисковые системы интернета, сайты интернета, сайты издательств и др. **Реализация** программы «Специальность. Баян» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю (специальность баян).

## **Репертуарные сборники**

1. Махмутов Д. М. Башкирские народные мелодии: в приложении для баяна. 1- 3 класс, 2013.
2. «Баян- 2 класс» сборник И. Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, ТОО «Кифара», 1994.
3. «Любимая классика в простом переложении», издание-2, Для баяна и аккордеона/авт.-сост. Е.Левин ,стер.- Ростов н/Д:Феникс, 2013.-93с.- (музыкальная библиотека). 2013г.
4. «Юный аккордеонист» часть 1, Б.Г.Ивановна. изд.-«музыка», 2004г.
5. Книга ученика. «давайте музицировать!» подбор по слуху, сочинение, транспонирование, чтение с листа в классе баяна. Е.В.Коннова , практ. Пособие для учащихся ДМШ, 1-5 кл, Уфа-2007г.
6. Книга ученика. «давайте музицировать!»/подбор по слуху, сочинение, транспонирование, чтение с листа в классе баяна/ методические рекомендации. Е.В.Коннова , практ.пособие для учащихся ДМШ, 1-5кл., Уфа-2007г.

7. «Подготовительная группа/учебный репертуар ДМШ», Киев «музыка украины» изд.-9,1986г.  
аккордеон) М., 2004.
8. «Пьесы для баяна Башкирских композиторов» Уфа-1995.
9. Учебное пособие для ДМШ « Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. и испол. Редакция Ю. Шишкина и Е. Левина. Ростов-на-Дону «Феникс»2013г.
10. «Песни и танцы в обр. для баяна» обр. и сост. Н.Р. Зулкарамович ,музыкальная редакция,оригинал-макет Ю-С.Р. Гильманова.
11. «Легкие пьесы для баяна современных композиторов» для учащихся младших классов ДМШ, составитель В. Заблоцкий. Изд. «Музыка» Ленинград 1968г.
12. «Хрестоматия баяниста» 1-2 классы ДМШ. Сост. и исп. редакция А.С. Крылусова. Редакторы: Н. Умнова и В. Петров. Изд. «Музыка» Москва 1997г.
13. «Баян » пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариции , полифонические пьесы.1-3 классы музыкальной школы. Москва «Кифара» 2007г.
14. «Башкирская музыка для баяна»и хрестоматия для учащихся 1-3 классов ДМШ. Сост. В.П. Суханов, Р.Ю. Шайхутдинов, муз. редактор Башенев В.А. Уфа 1996г.
- 15.«Л. Бетховен. Избранные пьесы в переложении для баяна» редактор-составитель П. Говорушко. Изд. «Музыка» Ленинград 1970.
16. «Хрестоматия Баяниста» для ДМШ 3-5 кл. выпуск-1. Сост. и исполн. Редакция В.Алехина, С. Павина, П. Шашкина., изд. «Музыка» Москва 1970.
17. «Готово-выборочный баян» в ДМШ. Выпуск 12, сост. В.Накапкин, изд. «Советский композитор» Москва-1978г.
- 18.«Башкирские мелодии и наигрыши для баян» сост. Г.З. Денисова, Башкирское книжное издательство, Уфа-1986г.