

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени Камиля Рахимова  
муниципального района Бурзянский район  
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБУ ДО ДШИ  
имени Камиля Рахимова  
от «31» августа 2016 г. № 10

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Примерная программа по учебному предмету  
**ХОРОВОЙ КЛАСС**

РАСМОТРЕНО  
Методическим советом школы  
МБУ ДО ДШИ имени Камиля Рахимова  
Протокол № 5 от «29» августа 2016 г.

Составитель программы: Хасанова Р.Г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные формы и направления реализации предмета «Хоровое пение»
- Тематический план младшего и старшего состава хоров.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Примерная программа учебного предмета может быть использована в ДШИ (ДМШ).

Хоровой класс в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета составляет:

Для обучающихся по программе «**Фортепиано**»-8 летнее обучение.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет - 477 часов, в том числе:

- обязательной учебной нагрузки 345,5 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 131,5 часа.

Срок освоения предмета «Хоровой класс» для обучающихся по программе «Фортепиано» составляет 8 лет.

Для обучающихся по программе «**Народные инструменты**», «**Духовые и ударные инструменты**» -8 летнее обучение.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет - 147 часов, в том числе:

- обязательной учебной нагрузки 98 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 49 часов.

Срок освоения предмета «Хоровой класс» для обучающихся по программе «Струнно-смычковые инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 3 года.

Для обучающихся по программе «**Народные инструменты**», «**Духовые и ударные инструменты**» - 5 летнее обучение.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет - 49,5 часов, в том числе:

- обязательной учебной нагрузки 33 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 16,5 часов.

Срок освоения предмета «Хоровой класс» для обучающихся по программе «**Народные инструменты**», «**Духовые и ударные инструменты**» - 5 летнее обучение составляет 1 год.

Объём учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной нагрузки	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	477
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	345,5
В том числе:	
Практические занятия	338,5
Концерты, академические концерты, выступления, контрольные работы и т.д.	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	131,5
В том числе: итоговая аттестация в форме экзаменов, выпускных экзаменов.	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 до 15 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партии, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

**Цель предмета:** способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Формирование певческой культуры учащихся.

#### **Задачи:**

- *образовательные:* постановка и развитие голоса, формирование вокально- хоровых навыков, изучение вокально- хорового репертуара мировой русской и зарубежной классики и современных произведений;
- *воспитательные:* воспитание чувства стиля; воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, ибо хор- это «собрание единомышленников» (Г.А.Струве);
- *развивающие:* развитие музыкальных способностей, интереса к хоровому пению детей как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию, формирование устойчивого интереса к искусству.

Исходя из состава учащихся школы, можно представить следующую модель работы хоровых коллективов - хоровые ступени.

Хоровые ступени - это основное условие работы хорового коллектива, его творческого роста. Хоровые ступени выстраиваются следующим образом (порядком).

**Первая ступень - подготовительный хор.** Это учащиеся 1 классов фортепианного, струнно-смычкового, духового, ударного и народного отделений.

Основная задача - воспитание интереса к вокально-хоровой музыке и развитие начальных хоровых навыков у детей. На первой ступени в занятия интенсивно включаются игровые моменты.

**Вторая ступень-младший хор.** Учащиеся 2-3 классов фортепианного, струнно-смычкового и народного отделений по 8-летнему сроку обучения.

Наряду с унисоном пробуют петь простейшие двухголосные песни. Расширяется диапазон хора, сила его звучания, становится сложнее репертуар, активней концертная деятельность.

#### **Третья ступень - старший хор.**

Включает детей 4-х -8-х классов фортепианного отделения. В старшем хоре ребята поют развернутые двухголосные произведения, овладевают навыками трехголосного пения, исполнения произведений полифонического склада. Это ведущая творческая лаборатория и основной показатель работы школы в целом. Исполняя сложные музыкальные произведения, учащиеся постоянно совершенствуются в овладении вокально-хоровыми навыками. Продолжается работа с учащимися по развитию музыкального слуха, чувства ритма, достаточно широкого диапазона хора.

#### **Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

*словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);  
*наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);  
*практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки последующая организация целого, репетиционные занятия);  
прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;  
индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### Условия реализации программы учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, зала для выступлений, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно - и аудиотеки, дидактического материала, звукотехническое оборудование. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и сольфеджио, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавание хорового класса, самообразование педагогов.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебная нагрузка по дисциплине «Хоровое пение» составляет 1 час в неделю с 1 по 3 кл.; 1,5 часа с 4 по 8 кл. Самостоятельные занятия с 1 по 8 класс 0.5 часа в неделю.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов в неделю								
Количество Консультаций в год	6	8	8	8	8	8	8	8

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12 пьес, старший хор 8-10 пьес, хор подготовительного класса – 5 -7 произведений.

### Основные направления работы в хоровом классе

1. Певческая установка и дыхание.

2. Звуковедение
3. Дикция.
4. Ансамбль и строй
5. Формирование исполнительских навыков

Формы реализации задач хорового класса

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Основные направления в подборе репертуара.

- Художественная ценность, направленность и содержательность репертуара
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами, разножанровая народная песня)
- Доступность репертуара по содержанию, по голосовым и техническим возможностям.
- Решение учебных задач.
- Разнообразие произведений по стилю, характеру, содержанию и сложности.

Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Название раздела /Темы	Содержание учебного материала	Кол-во часов
<b>Раздел 1.</b>	<b>Младший хор (1-3 классы)</b>	<b>98</b>
Тема 1.1 .Певческая установка и дыхание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении;</li> <li>• Навыки пения сидя и стоя;</li> <li>• Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения;</li> <li>• Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.</li> <li>• Смена дыхания в процессе пения;</li> <li>• Различные приёмы (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном).</li> <li>• Цезуры;</li> <li>• Знакомство с навыками «цепного» дыхания;</li> </ul>	19
Тема 1.2. Звуковедение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки);</li> <li>• Преимущественно мягкая атака звука;</li> <li>• Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах;</li> <li>• Пение <i>non legato</i> и <i>legato</i>;</li> <li>• Нюансы: <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>p</i>, <i>f</i></li> </ul>	20
Тема 1.3. Дикция	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие дикционных навыков;</li> <li>• Гласные и согласные, их роль в пении;</li> <li>• Взаимоотношение гласных и согласных в пении;</li> <li>• Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;</li> </ul>	19
Тема 1.4. Ансамбль и строй.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при</li> </ul>	20

	<p>соотношении простейших длительностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение динамической ровности при произношении текста;</li> <li>• Интонирование произведений в различных видах мажора и минора;</li> <li>• Ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;</li> <li>• Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе;</li> <li>• Навыки пения двухголосия с аккомпанементом;</li> <li>• Пение несложных двухголосных песен без сопровождения;</li> </ul>	
Тема 1.5. Формирование исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ словесного текста и его содержания;</li> <li>• Грамотное чтение текста по партиям и партитурам;</li> <li>• Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;</li> <li>• Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;</li> <li>• Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;</li> <li>• Различные виды динамики;</li> <li>• Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат;</li> <li>• Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста;</li> </ul>	20
<b>Раздел 2.</b>	<b>Старший хор (4-8 классы)</b>	<b>247.5</b>
Тема 2.1. Певческая установка и дыхание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление навыков, полученных в младшем хоре;</li> <li>• Различная атака звука;</li> <li>• Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (<i>staccato</i>);</li> <li>• Совершенствование навыков «цепного» дыхания;</li> <li>• Развитие навыков исполнительства и артистизма;</li> </ul>	49
Тема 2.2. Звуковедение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление навыков, полученных в младшем хоре;</li> <li>• Естественное звучание голоса с ощущением опоры звука;</li> <li>• Умение единой манеры артикуляции для всех гласных;</li> <li>• Ровное звуковедение, слуховой самоконтроль, отсутствие форсированного звучания;</li> <li>• Пение <i>staccato</i>; выработка мягкого напевного <i>legato</i>;</li> <li>• Правильное формирование и распевность гласных при чётком произношении согласных;</li> </ul>	50
Тема 2.3. Дикция	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работ губ и языка;</li> <li>• Выработка навыка активного и чёткого</li> </ul>	49.5

	произношения согласных; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;</li> <li>• Сохранение дикционной активности при нюансах <i>p</i> и <i>pp</i>;</li> </ul>	
Тема 2.4. Ансамбль и строй.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление навыков, полученных в младшем хоре;</li> <li>• Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной формы и музыкального языка;</li> <li>• Выработка чистой интонации при двух - трёхголосном пении;</li> <li>• Владение навыками пения без сопровождения;</li> </ul>	50
Тема 2.5. Формирование исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ словесного текста и его содержания;</li> <li>• Грамотное чтение текста по партиям и партитурам;</li> <li>• Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;</li> <li>• Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;</li> <li>• Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;</li> <li>• Различные виды динамики;</li> <li>• Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размерном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат;</li> <li>• Связь <i>звуковой</i> (качество звукообразования, тембр, артикуляция) и <i>визуальной</i> (мимика, выражение глаз, движения) <i>выразительности</i>.</li> <li>• Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста;</li> </ul>	49

### *Младший хор*

Диапазон: «до» первой октавы – «ре», «ми» второй октавы.

#### Основные задачи :

- фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- выработка навыков пения по нотам;

В репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения *a capella*. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в младшем хоре строятся на материале гамм, 2-хголосных канонов.

#### Примерный репертуарный план

Аренский. Комар  
 Аренский. Рассказы, мотылек  
 Бах. За рекою старый дом  
 Бетховен. Малиновка



Брамс. Колыбельная  
И. Гайдн. Мы дружим с музыкой  
Гречанинов. Про теленочка  
    Призыв весны  
    Дон-дон  
    Маки-маковочки  
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»  
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»  
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»  
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Е. Зарицкая. Где зимуют зяблики  
В. Калинин. Мишка  
Н. Казаков. Колыбельная  
Кюи. Майский день  
Римский-Корсаков. Белка (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Брамс И. «Колыбельная»  
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Шуман Р. «Домик у моря»  
Нисс С. «Сон»  
Калныньш А. «Музыка»  
Долуханян А. «Прилетайте птицы»  
Морозов И. «Про сверчка»  
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»  
Попатенко Т. «Горный ветер»  
Подгаец Е. «Облака»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»  
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
«10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)  
Русская нар. Песня. Как по морю  
    По ягоды  
    Цветики  
    Рыбка-окунечек  
В. Салихова. Пирен анне  
Чайковский. Мой садик  
    Осень  
Щукин. Маленький кузнечик

### ***Старший хор***

Хор делится на три хоровые партии сопрано I, II, альт.  
Диапазон: «си» малой октавы – «соль» второй октавы.

#### Задачи

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста;

#### Оптимальное звучание в старшем хоре:

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;

- «теплые», «льющисся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков;

Пение *a capella*, трехголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания.

В распевках активно используются 2-х и 3-хголосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара. Старший хор - завершающая стадия обучения в ДШИ. В конце года каждый хор представляет свою программу на отчетном концерте хорового отделения.

#### Примерный репертуарный план

- Бетховен «Весенний призыв»  
     «Восхваление природы человеком»
- Баневич «Земля детей»
- Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
- Глинка «Попутная песня» (перел. В.Соколова)  
     Патриотическая песня  
     Славься (хор из оперы «Иван Сусанин»)
- Гречанинов «Пчелка»
- Даргомыжский «Тише-тише» (хор русалок из оперы «Русалка»)
- Дворжак «Мелодия», «Юмореска»
- Ипполитов-Иванов «Горные вершины»
- Кюи «Весна»
- Коровицын «Родина»
- Литовская нар. песня. «Ой ты мой дубочек»
- Неизв. Автор «Негритянская колыбельная»
- Рахманинов «Славься»  
     «Ночка»  
     «Сосна»
- Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
- Русские народные песни: Во лужях (обр. В.Попова)  
     Милый мой хоровод (обр. В.Попова)  
     Пойду ль, выйду ль я (обр. В.Соколова)  
     Как у нас во садочке (обр. В. Калининкова)
- Струве С. Есененин «С добрым утром»
- Тормис «Засуха»
- Чайковский «Весна», «На море утушка купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»)
- Ушаков С. «Победило солнце»
- Артёмов М. «Родимая сторона»
- Егорова О. «Весна пришла»
- Мозалевский А. «Красота души»
- Пфейль Г. «Озеро спит»
- Мюллинг обр.Свешникова «Канон»
- Марченко Л. «Бразилия», «Рассвет», «Это музыка»
- Формин Ю. «Прекрасная земля»
- Быков Н. «В брянском лесу тишина»

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения предмета обучающим является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- Знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанровых и стилистических направлений хорового исполнительства;
- Знания музыкальной терминологии;

- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового и вокального коллективов;
- Умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- Умения создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- Навыков публичных выступлений;

### III. Формы и методы контроля, система оценок.

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

##### Формы и методы контроля, система оценок

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### 2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Оценка 5 («отлично»)** Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, Разучиваемых в хоровом классе, активная Эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. Выполнение дирижёрских указаний; пение выразительное с точной фразировкой и нюансировкой.

**Оценка 4 («хорошо»)** Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора .

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий .

**2 («неудовлетворительно»)** пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

**«зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждении их творческих способностей, в воспитании у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями. Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор — это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Список рекомендуемых нотных сборников

1. Алиев Ю. «Школьные шлягеры». М. «Музыка» 2007
2. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
3. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
4. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
5. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
6. Брицын А. «В хоровом классе». СПб. «Композитор» 2010
7. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
8. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
9. Вдовиченко О. «Весенняя капель». Новосибирск. «Окарина» 2010
10. Вдовиченко О. «Мелодия». Новосибирск. «Окарина» 2010
11. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
12. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
13. «Детям нужен мир». М. 1982г.
14. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
15. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
16. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.– 68 с.
17. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
18. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
19. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
20. Коровицын В. «Радуйся солнцу». Ярославль. «Академия развития» 2006
21. Каждый класс-хор! Московский институт Открытого образования, Продюсерский центр «Столица» Музыкального общества Москвы. 2003
22. Кеворков В. «Радуга детства». М. «Композитор» 2000г.
23. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара». М. «Дека-ВС» 2006
24. Лядов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я.
25. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
26. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
27. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
28. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
29. Ножкин М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986.
30. Нотчук Б. «Эта наша родина». М. «Советский композитор» 1984
31. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
32. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989.

33. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
34. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
35. Поддубный С. «Добрые песни». СПб. «Композитор» 2010
36. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
37. Родионов В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
38. Сергеева Г. «Музыка в школе». М. «Музыка» 2000
39. Шайдулова Г. «Солнышко в ладошках». М. «Современная музыка» 2010
40. Юдина С. «Волшебный мир детства». Краснодар

### **Список рекомендуемой методической литературы**

- Аббелян Л. «Хоровое исполнительство как путь духовного обогащения подростка» М 1978  
Баннова Н. «Методические рекомендации к курсу ХОРОВОЕ ДЕЙТЕИЕ» Владимир 1992  
Далецкий О «Обучение пению» Москва 2003  
Дмитревский «Хор управление хором» М.1996  
Менабени А. «Вокальные упражнения в работе с детьми» М.1978  
Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999  
Струве Г. Школьный хор. М.,1981  
Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983  
Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002  
Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М. 2002  
Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998  
Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000  
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального  
Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961