

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Камиля Рахимова
муниципального района Бурзянский район
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУ ДО ДШИ
имени Камиля Рахимова
от «31» августа 2016 г. № 10

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Примерная программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(курай)

Срок реализации: 5(6) , 8(9) лет

Возраст детей: с десяти до двенадцати лет со сроком освоения – 5(6) лет
с восьми лет, составляет - 8 (9)лет

РАСМОТРЕНО
Методическим советом школы
МБУ ДО ДШИ имени Камиля Рахимова
Протокол № 5 от «29» августа 2016 г.

Составители программы: Исангалин Я.Ш.
Мухаметдинов З.Х.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «курай», далее - «Специальность (курай)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Художественно-эстетическое развитие».

Учебный предмет «Специальность (курай)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на курае, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (курай)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с восьми лет, составляет 8(9) лет;

- с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (курай)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 30-40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (курай)» Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на курае произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на курае и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные

учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к народной и классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на курае;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на курае, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (курай)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (курай)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (курай)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеауди-торные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6), 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на курае, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Учащийся должен:

- усвоить общую постановку;
- знать расположение нот, правила звукоизвлечения;
- играть 10-15 башкирских народных мелодий.

I полугодие	
академический концерт	1. Башкирская народная мелодия «Аниса» 2. «Хатира» 3. «Карабай»
II полугодие	
экзамен	1. Олатай» 2. «Наза» 3. «Сонайым»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащийся должен:

- знать тональность настройки инструмента;
- знать обозначение штрихов;
- читать простейший нотный текст;
- играть мажорную гамму;
- выучить 10-15 мелодий и 7-8 произведений композиторских или обработок с концертмейстером.

I полугодие		
академический концерт	1. Круглое озеро 2. Сахипьямал 3. Косилка-молотилка	1. Азамат 2. Новолихин 3. Сонайым (обр. Р. Сабитова)
экзамен	1. Шамсия 2. Марш Салавата 3.Ирандек (обр. Х. Ахметова)	1. Аргужа 2. Танцевальная 3. Кейау (обр. С. Шагиахметовой)
II полугодие		
академический концерт	1. Зульфия 2. Киленсак 3. Айдар гынайым (обр. А. Кубагушева)	1. Аслаев 2. Ыыл башы 3. Гульсасак (обр. С. Низамутдинова)
экзамен	1. Иске Байык 2. Аустан 3. Такмак	1. Форт Перовский 2. Семь девушек 3. Шаль вязала (обр. С. Низамутдинова)

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Учащийся должен знать:

- ритмическую организацию триолей, квинтолей и синкоп;
- смешанные и переменные размеры;
- различные виды мелизмов, штрихов;
- минорные гаммы;
- играть в ансамбле;
- выучить 10-15 мелодий и 7-8 композиторских произведений или обработок народных мелодий.

I полугодие		
академический концерт	1. Ялсыгол 2. Зарифа 3.Бала Карга (обр. С. Низамутдинова)	1. Кудрявая черемуха 2. Гульназира 3. Алты егет (обр. И. Хисамутдинова)
II полугодие		
технический зачет	1. Этюд № 1 (Р. Рахимов) 2. Этюд № 2 (Р. Рахимов) 3. Гаммы, арпеджио	1. Этюд № 7 (Ямалетдинов) 2. Этюд № 8 (Ямалетдинов) 3. Гаммы, арпеджио
экзамен	1. Суртан балык	1. Каравансарай

	2. Бызаулык 3. Далау гайша (обр. С. Низамутдинова) 4. Кара юрга (обр. И. Хисамутдинова)	2. Повозка 3. Пьеса для курая и ф-но (А. Кубагушев) 4. Перовский (обр. М. Валеева)
--	---	--

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Учащийся должен:

- читать с листа и анализировать;
- играть мажорные и минорные гаммы в 3 октавы;
- подбирать по слуху;
- играть 10-15 мелодий и 7-8 сочинений композиторов или обработок народных мелодий с концертмейстером.

І полугодие		
академический зачет	1. Пугачёв маршы 2. Перовский 3 Б. Гайсин. Лирическая мелодия	1. Маршрут 2. Мирфайза 3. Танцевальная (обр. С. Шагиахметовой)
экзамен	1. Гилминиса 2. Салават 3. Байык (обр. А. Кукубаева)	1. Дим буйы 2. Уйыл 3. Капризуля (обр. Н. Сабитова)
II полугодие		
технический зачет	1. Р. Рахимов. Этюд № 3 2. Ямалетдинов. Этюд № 9 3. Гаммы, арпеджио	1. Р. Рахимов. Этюд № 5 2. Ямалетдинов. Этюд № 10 3. Гаммы, арпеджио
экзамен	1. Ильяс 2. Сибар кыз 3. Ай буйы (обр. Р. Муртазина) 4. Три брата (обр. И. Хисамутдинова)	1. Азамат 2. Агидель 3. З. Исмагилов. Тоска по долинам уральских гор. 4. А. Хальфетдинов. Пьеса для курая и ф-но.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен:

- играть башкирские народные протяжные мелодии (оҫон ҡөй), технично исполнять гаммы, арпеджио.
- выучить 10-15 башкирских народных мелодий и 7-8 композиторских произведений или обработок народных мелодий.

І полугодие		
академический зачет	1. Баяс 2. Кара тауык 3. Кутузов (обр. А. Кубагушева)	1. Юлготло 2. Бызаулык 3. Агидель (обр. З. Исмагилова)
экзамен	1. Шафик	1. Томан

	2. Три брата 3. Х. Ахметов. Ялан батыры	2. Солдатский марш 3. Т. Шарипов. Йондоздар
II полугодие		
технический зачет	1. Р. Рахимов. Этюд № 4 2. Ямалетдинов. Этюд № 11 3. Гаммы, арпеджио	1. Р. Рахимов. Этюд № 6 2. В. Бородкин. Этюд № 13 3. Гаммы, арпеджио
экзамен	1. Задабай 2. Зайнулла 3. Р. Мортазин. Кот син мине 4. Х.Ахметов. Ночной Урал	1. Салимакай 2. Муглифа 3. Буйракай (обр. М. Валеева) 4. Н. Раков. Вокализ

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен:

- играть башкирские народные протяжные мелодии (озон жөй);
- мажорные и минорные гаммы, в том числе трезвучия и их обращения (гаммы исполняются штрихами деташе и легато);
- играть в ансамбле кураистов;
- выучить 10-15 мелодий и 7-8 композиторских произведений или обработок народных мелодий с концертмейстером.

I полугодие		
академический зачет	1. Сандугач 2. Юлтый карак 3. Ташугай (обр. З. Исмагилова)	1. Урал 2. Яумбай 3. Семь девушек (обр. И.Хисамутдинова)
экзамен	1. Касмарт буйы 2. Артылыш 3. З.Исмагилов. Романс	1. Гумеров 2. Казан яуы 3. Яхин. Ай, Урал таузары
II полугодие		
технический зачет	1. Ямалетдинов. Этюд № 12 2. В.Бородкин. Этюд № 14 3. Гаммы, арпеджио	1. Р.Рахимов. Этюд № 20 2. Р.Рахимов. Этюд № 24 3. Гаммы, арпеджио
экзамен	1. Ишмырза 2. Калмантай 3. Н.Сабитов. Песня жаворонка 4. Агидель (обр. А.Хальфетдинова)	1. Ирмак 2. Карт баик 3. А.Фатгах. Лирическая пьеса 4. З.Исмагилов. Ариозо Кунбике

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен:

- сыграть мажорные и минорные гаммы (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато);
- должен выучить 10-15 акапелльных мелодий и 7-8 композиторских произведений или обработок народных мелодий с концертмейстером.

І полугодие		
академический зачет	1. Кахым турэ 2. Мамыт батыр 3. Башкирский марш (обр. И.Хисамутдинова)	1. Колой кантон 2. Наполеон Бонапарт 3. Х.Ахметов. Весна
экзамен	1. Ойзоракай буйы 2. Саптар юрга 3. М. Валеев. Бойракай	1. Сибай 2. Турат Сагылы 3. Н. Сабитов. Курай
II полугодие		
технический зачет	1. Рахимов. Этюд № 23 2. В.Бородкин. Этюд № 29 3. Гаммы, арпеджио	1. Р.Рахимов. Этюд № 27 2. В.Бородкин. Этюд № 34 3. Гаммы, арпеджио
экзамен	1. Хисам 2. Циалковский 3. Т.Давлетбирдин. Пьеса для курая и ф-но 4. Хакмар (обр. Р.Муртазина)	1. Шарлы урман 2. Юлтый батыр 3. Г.Альмухаметов. Ария Зыи из оперы «Сания» 4. А.Батыршин. Романс

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен:

- играть мажорные и минорные гаммы, арпеджио (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато), исполнять в подвижном темпе;
- должен усвоить способы сочетания горлового пения с игрой на курае;
- учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

Перед итоговым экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

І полугодие		
академический концерт	1. Урал 2. Пеший Махмут	1. Буранбай 2. Марш Карасакала
II полугодие		
прослушивание	1. Урал 2. Пеший Махмут 3. А.Кукубаев. Народные мелодии	1. Буранбай 2. Марш Карасакала 3. З.Исмагилов. Ария Салават из оперы «Салават Юлаев»
Гос.экзамен	1. Урал 2. Пеший Махмут 3. А.Кукубаев. Народные мелодии 4. А.Сальманова. Легкая соната 5. Х.Заимов. У ручья	1. Буранбай 2. Марш Карасакала 3. З.Исмагилов. Ария Салават из оперы «Салават Юлаев» 4. А.Сальманова. Сонатина 5. Башкирский народный наигрыш

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае.

Учащийся должен:

- исполнять в подвижном темпе, различными штрихами мажорные и минорные гаммы, арпеджио;

- выучить 10-15 акапелльных мелодий и 7-8 композиторских произведений или обработок народных мелодий с концертмейстером.

И полугодие		
академический зачет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ямантау 2. Карт баик 3. Бейеш (обр. Р. Муртазина) 4. А. Хальфетдинов. Пьеса для курая и ф-но 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кара сурай 2. Ишмырза 3. Т. Каримов. Пастушья песня 4. А. Сальманова. Вариации на тему «Проводы невесты»
II полугодие		
экзамен	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бейеш 2. Ак яурин сал боркот 3. Буранбай (обр. Х. Ахметова) 4. Салимакай (обр. З. Исмагилова) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вахит 2. Ильяс 3. Гайса батыр (обр. Р. Муртазина) 4. З.Исмагилов. Ария Шауры из оперы «Шаура»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (курай)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности курая для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для курая, включающего произведения разных стилей и жанров (народные песни, обработки народных мелодий, полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей курая;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и

во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (курай)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на курае является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности курая.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.
- Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

• Для успешной реализации программы «Специальность (курай)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Рахимов Р. Курай: Учебное пособие для учащихся муз. школ и училищ. – Уфа: Китап, 1999. - 446 с.
2. Башкирские народные песни. – Уфа, 1964. – 139 с.
3. Хрестоматия для тенора/ Сост. М. Алкин. – Уфа, 1984. – 117 с.
4. Исмагилов З. Души прекрасное творение. – Уфа, 1987. – 255 с.
5. Сайдашев С. Избранные произведения: Для голоса, хора и фортепиано.- Казань: Тат. кН. изд-во, 1957. – 211 с.
6. Сабитов Н. Песня жаворонка. – Уфа, 1974. – 127 с.
7. Песни для коллективов художественной самодеятельности/Сост. Р.Р. Ахмадиева, М.Г. Муртазина
8. Курай в концертном зале: Произведения башк. и заруб. композиторов в переложении для курая и фортепиано/ Сост. Ф.В. Шарипов, Р.М. Гимранова. – Уфа, 2009 – 46 с.
9. Дияров К. Мелодии Седого Урала. - Уфа, 1988. – 150 с.
10. Камаев Ф. Напевы курая. – Уфа, 1991. – 56 с.

11. Нуриев Т.М., Нуриев А.Т. Учитесь играть на курае: (Азбука кураиста): Учеб.-метод. пособие для начинающих кураистов. – Стерлитамак, 1997. – 78 с.
12. Башкирское народное творчество: Песни и наигрыши./Ред. Р.В. Сальманов, М.М. Сагитов. – Уфа, 1983. – 309 с.
13. Сулейманов Г.З. Курай: Учебник по кураю. – Уфа, 1985. – 157 с.
14. Репертуар кураиста/Сост. М.Б. Ямалетдинов. – Уфа, 1994. – 70 с.
15. Башкирская музыка в дирижерском классе: Хрестоматия/ Сост. В.А. Башенёв. – Уфа, 1999. – 97 с.
16. Сафина М. Башкирская музыка в переложении для домры и фортепиано. – Уфа, 1998. – 51 с.
17. Хасаншин Д.Д. Утренняя звезда: Песни, дуэты, романсы. – Уфа, 1999. – 96 с.
18. Низаметдинов С.А. Полевые цветы: Песни. – Уфа, 1993. – 95 с.
19. Башкирские народные мелодии в обработке башкирских композиторов для сольного и хорового пения с сопровождением фортепиано/ Сост. и общ. ред. Р. Муртазина. – Москва, 1955. – 50 с.