

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени Камиля Рахимова  
муниципального района Бурзянский район  
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБУ ДО ДШИ  
имени Камиля Рахимова  
от «11» сентября 2018 г. № 6-ш

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Основы декоративно-прикладного творчества»**

Срок освоения программы для детей,  
поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте  
с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года.  
Срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом школы  
МБУ ДО ДШИ имени Камиля Рахимова  
Протокол № 39 от «10» сентября 2018 г.

Составители программы: Имангулов Р.К.  
Гимранова Т.К.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Методическая литература

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и с учетом общеобразовательных программ в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества» занимает важное место и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно - прикладного искусства.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 10-12 лет.

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета.

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3(4) года обучения.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34-35 недель в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### 3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации								Всего
	Классы		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество учебного времени (в неделях)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	57	48	57	48	57	48	57	420

#### **4. Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 6 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельная учебная нагрузка составляет 2 часа аудиторных занятий.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- научить основам художественной грамоты;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии сданными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

#### **7. Методы обучения**

Для развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.

3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время учебного процесса обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован необходимой ученической мебелью, наглядными пособиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления: включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание учебного предмета программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Аппликация с элементами коллажа.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Бумагопластика. Оригами.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание учебного предмета программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### **1. Учебно-тематический план**

1-й год обучения

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания занятия	Аудитор. занятия
<b>Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.</b>			
1	Дерево-рука	Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта	2
2	Букет цветов	Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства – мозаика	4
3	Осенние листочки	Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб)	2
4	Пейзаж настроение	Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию	4
5	Сказка	Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги	4
<b>Раздел 2. Традиционные виды росписи. Городецкая роспись</b>			
1	Беседа по истории возникновения городецкого промысла.	Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами	4

2	Копирование образца	Составление узора состоящего из цветов и птиц.	4
3	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Составление законченной композиции и выполнение этапов: подмалевок, тенька, оживка.	6
<b>Раздел 3. Бумагопластика. Оригами.</b>			
1	История оригами.	Правила пользования материалами и инструментами. Термины принятые в оригами.	2
2	Веселый зоопарк	Изготовление игрушек животных.	4
3	Модуль кусудамы Супершар	Освоение базовых форм.	2
4	Солнечный город	Составление общей композиции города из домиков-оригами.	4
5	Волшебная бабочка	Составление общей композиции	4
6	Дополнительные материалы с сайта Страна Мастеров	сайт Страна Мастеров <a href="http://stranamasterov.ru">http://stranamasterov.ru</a>	2
<b>Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах</b>			
1	Плешковская игрушка-свистулька	Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения	2
2	Чернышевская глиняная кукла	Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора	2
3	Колокольчик	Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше.	4
4	Матрешка	Познакомиться с историей возникновения матрешки. Расписать матрешку.	8
5	Игрушка-погремушка	Знакомство с традицией изготовления предметов быта.	6

2-й год обучения

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания занятия	Аудитор. занятия
<b>Раздел 1. Работа с бумагой. Коллаж</b>			
1	Натюрморт.	Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета.	4
2	Мир, в котором я живу.	На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт.	4
3	Открытки	Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм	4
4	Зима в городе.	Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки	4
<b>Раздел 2. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель</b>			
1	Кистевая роспись. Гжель	Беседа об истории возникновения. Знакомство с элементами: бордюры, «мазок с тенью», капелька	4
2	Кистевая роспись. Гжель	Выполнение копии. Копирование росписи	4
3	Кистевая роспись. Создание композиции	Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи).	6
<b>Раздел 3. Бумагопластика. Оригами.</b>			
1	Кленовые листья	Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами.	2

2	Осенний зонтик	Освоение базовых форм. Составление общей композиции	2
3	Волшебная рыбка	Освоение базовых форм.	2
4	Домик красок	Составление общей композиции города из домиков-оригами.	4 4
5	Коробочки	Освоение базовых форм.	4
6	Дополнительные материалы с сайта Страна Мастеров	сайт Страна Мастеров <a href="http://stranamasterov.ru">http://stranamasterov.ru</a>	2

#### **Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах**

1	Закладка на основе косички	Выполнить плоские плетенки-закладки с использованием разного количества соломин	4
2	Сердечко	Выполнение объемных фигурок из плоских плетенок	4
3	Птица	Символика образа птицы в народном творчестве.	6
4	Лошадка	Символика образа коня в народном творчестве Выполнение объемных фигурок из плоских плетенок	4

3-й год обучения

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания занятия	Аудитор. занятия
-------	------------	-----------------------------	------------------

#### **Раздел 1. Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование**

1	Способы создания фактуру на бумаге	Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Изготовление упаковки	2
2	Монотипии или мраморирование	Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка».	2
3	Конструирование объемной формы	Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических	4
4	Елка объемная.	Согласно схеме соединить части в общую форму	6
5	Бумажная бижутерия.	Освоить способы скручивания бумаги в трубочки.	2

#### **Раздел 2. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву**

1	Беседа о видах росписи	Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы	2
2	Роспись по дереву. Выполнение копии	Научиться работать по образцу	4
3	Эскиз росписи Городецкой технике	Создать композицию на разделочной доске с использованием характерных образов выбранной росписи.	4
4	Эскиз росписи прялки в мезенской технике.	Создать свой эскиз, выполнить роспись на доске.	4

#### **Раздел 3. Текстиль. Способы декорирования ткани**

1	Роспись тканей	Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись	2
2	Печать на ткани геометрического орнамента	Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки).	2
3	Печать на ткани растительного орнамента	Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки).	2

4	Батик. Свободная техника росписи	Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию	6
5	Панно «Птица-пава»	Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик».	8
<b>Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.</b>			
<b>Тряпичная игрушка</b>			
1	Кукла «Зайчик на пальчик»	Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол-закруток	4
2	Кукла «Мартиничка»	Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток	6
3	Кукла «Колокольчик»	Познакомить с символичностью куклы-тряпичный колокольчик	6

4-й год обучения

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания занятия	Аудитор. занятия
<b>Раздел 1. Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование</b>			
1	Мир морских глубин	Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки	4
2	Фруктовый натюрморт	На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт.	4
3	Сказочная страна	Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм	4
4	Открытки	Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета.	4
<b>Раздел 2. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись</b>			
1	Хохломская роспись	Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи	4
2	Виды росписи	Копирование росписи. Научиться работать по образцу	4
3	Создание композиции	Создать свой эскиз и выполнить роспись	6
<b>Раздел 3. Текстиль. Кружево и вышивка</b>			
1	Кружево и вышивка в русском традиционном костюме	Экскурсия в краеведческий музей	2
2	История кружевоплетения на коклюшках в России	Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь	2
3	Копирование образцов коклюшечного кружева	Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой	4
4	Творческая работа «Дерево»	Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники плетения.	6
5	Искусство вышивки	Познакомиться с традиционной русской вышивкой	6
<b>Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах</b>			
1	Работа с пластическими материалами	Знакомство с техникой лепки из соленого теста. Инструменты и материалы	4
2	Цветное тесто	Использование пищевых красителей, цветные чернила, гуашевые краски, порошок какао	4
3	Тисненые панно	Сделать отпечаток рельефных и фактурных предметов	4
4	Творческая композиция	Выполнение творческой работы: «Весенний сад»	6



### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом на каждом занятии. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

#### ***2. Критерии оценки***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

### **V. Методическое обеспечение учебного предмета**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

## **Список литературы**

### ***Учебная литература***

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М: Белый город. 2010
4. Межуев Ю.А. Сказочная Гжель; Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
5. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел,- М. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

### ***Методическая литература***

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина,- VI, 1993 Бсчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М.. 1989 Бсчастнок Н.П. Художественный язык орнамента. М.. 2010
2. Берсгенева В.Е., Догаева Н.Д. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке. Северный паломник, – 2008
5. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, ЛСТ-Пресс Книга, 2009
6. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – Лрт-Родник, 2007
7. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. М.: «Изо-ое иск-во», 1984
8. Жегалоза С.О. О русском народном искусстве. Юный художник. 1994
9. Коновачов А.Е. Городецкая роспись. Горький.1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И.. 2007
10. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сосг. Геличко А.А., Рыженко В.И.-- VI.; Оникс. 2008
11. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

12. Супрун Л.Л. Городецкая роспись. Культура и традиции. 2006
13. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
14. Пеменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение. 2009
15. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г. № 3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

### **Средства обучения**

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
  - образец – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
  - устное описание внешнего вида предмета и его конструкции способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
  - электронные образовательные ресурсы – мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручками, материалами для изготовления