

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Камиля Рахимова
муниципального района Бурзянский район
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУ ДО ДШИ
имени Камиля Рахимова
от «4» сентября 2017 г. № 20-ш

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа по учебному предмету
«Фортепиано»

для инструментальных классов, сольного пения, сольного народного пения,
эстрадно-джазового искусства
детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5(6) лет
Срок реализации учебного предмета 4(5) лет

РАСМОТРЕНО
Методическим советом школы
МБУ ДО ДШИ имени Камиля Рахимова
Протокол № 2 от «4» сентября 2017 г.

Составители программы: Ишдавлетова Л.А.
Хасанова Р.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени и виды учебной работы
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе программы Министерства культуры СССР «Общее фортепиано» для детских музыкальных школ (1975г.), составленной преподавателями училища при Московской консерватории им. П.И.Чайковского: Е.В. Аникиенко, Е.Г. Гасановой, В.М. Загоринской, Н.Н. Лебедевой, с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на оркестрово-струнном отделении, отделении народных инструментов, вокальном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения общеразвивающей программы составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Для обучающихся, продолжающих обучение в 6 классе (при 5-летнем обучении), срок освоения учебного предмета увеличивается на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для обучающихся инструментальных классов и сольного пения. (Для обучающихся эстрадно-джазового искусства и сольного народного пения – 0,5 часа в неделю в первый год обучения, в последующие года обучения – 1 час в неделю).

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40 (45) минут или 20 (22.5)мин. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы в школе искусств имеются в наличии все необходимые условия: классы (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

За год обучающийся должен сыграть 10 разнохарактерных фортепианных произведений, освоить гаммы 1 аппликатурной группы – До, Соль, Ре, Ля мажор, подбор простых попевок, мелодий, чтение с листа.

1. «Ах вы сени мои сени» русская народная песня (7)
2. Абелев Ю. «Осенняя песенка» (9)
3. Артоболовская Л. «Вальс собачек» (1)
4. Артоболовская А. «Прыг - скок» (1)
5. «Веселые гуси» русская народная песня (7)
6. Витлин В. «Серенькая кошечка» (7)
7. Гладков Г. «Расскажи, Снегурочка, как дела?» (5)

8. Гнесина Е. «Этюд» C-dur (10)
9. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер-Гюнт» (9)
10. Гуммель И. «Два этюда» (3)
11. Кабалевский Д. «Про Петю» (7)
12. Книппер Л. №11 «Полюшко - поле»
13. «Коробейники» русская народная песня (7)
14. Крылатов Е. «Песенка о лете» (5)
15. «Ой, ты дивчина» украинская народная песня (1)
16. «То не ветер ветку клонит» русская народная песня (7)
17. Черни К. Этюд «Скакалка» (8)
18. Шаинский В. «Чунга - Чанга» (5)
19. Штраус И. «Голубой Дунай» (9)

Примерные программы зачетов

В 1 классе зачет сдается в конце года – 2-3 разнохарактерные пьесы.

1 вариант:

1. Артоболовская Л. «Вальс собачек» (2)
2. Абелев Ю. «Осенняя песенка» (10)
3. «Весёлые гуси» русская народная песня (8)

2 вариант:

1. «Ой, ты, дивчина» украинская народная песня (2)
2. Штраус И. «Голубой Дунай» (9)

Сборники:

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Изд. 6-е. – М.: Советский композитор, 1990
2. Азбука игры на фортепиано. Автор - сост. С. Барсукова. Изд. 6-е. – Р/н-Д.: Феникс, 2004
3. Калинка. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1990
4. Николаев А. Школа игры на фортепиано / Ред. Э. Бабасян. – М.: Музыка, 1989
5. Обучение с увлечением. Вып. 4 / Сост. И. Веденина. – М., 1999
6. Соколова Н. Ребенок за роялем. – Ред. М. Элик. Изд. 5-е. – Л.: Музыка, 1989
7. Учимся подбирать / Ред. А.Л. Тетерин. – Магнитогорск, 1999
8. Фортепианная техника в удовольствие / Сост. О. Катаргина. – Челябинск: МРІ, 2006
9. Юдовина - Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту / Ред. О. Геталовой. Альбом 1. – Челябинск: МРІ, 2005
10. Юному музыканту - пианисту. 1 класс. Изд. 2-е. – Р/н-Д.: Феникс, 2005

2 год обучения

1-2 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 2-4 фортепианных ансамбля, гаммы 1 аппликатурной группы двумя руками в 2 октавы, тоническое трезвучие с обращениями, хроматическая расходящаяся гамма от «ре» и «соль#», подбор по слуху, чтение с листа.

Пьесы

1. Бах И.С. «Менуэт» (2)
2. Гуно Ш. «Похоронный марш марионетки» (11)
3. ЗМедыня Я. «Колыбельная»(3)
4. Моцарт Л. «Менуэт» (2)
5. Роули А. «В стране гномов» (4)
6. Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро» (6)
7. Шаинский В. «Антошка» (5)
8. Штейбельт Д. «Адажио» (2)
9. Шуберт Ф. «Военный марш» (11)

Этюды

1. Гедике А. Этюд G-dur (9)
2. Гольденберг Н. «Этюд на черных клавишах» (2)
3. Шитте А. Этюд C-dur (9)
4. Шитте А. Этюд e-moll (10)

Ансамбли

1. Моцарт В.А. «Колыбельная» (1)
2. Соколова Н. «Часы» (7)
3. Чайковский П. «Баркаролла» (3)
4. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»(12)

Примерные программы зачетов

1 полугодие (1 этюд, 1-2 пьесы)

1 вариант:

1. Штейбельт Д. «Адажио» (2)
2. Гедике А. «Этюд» G-dur (9)

2 вариант:

1. Шитте А. Этюд C-dur (9);
2. Шаинский В. «Антошка» (5);

2 полугодие (фортепианный ансамбль, 1-2 пьесы).

1 вариант;

1. Шуберт Ф. «Военный марш» (11)
2. Соколова П. «Часы» (7) ансамбль

2 вариант

1. Роули А. «В стране гномов» (4)
2. Чайковский П. «Болезнь куклы».

Сборники:

1. Азбука игры на фортепиано. Автор - сост. С. Барсукова. Изд. 6-е. – Р/н-Д.: Феникс, 2004
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Изд. 6-е. – М: Советский композитор, 1990
3. Барабошкина А. Музыкальная грамота. – М., 1975
4. На рояле вокруг света. 1 класс / Сост. С. Чернышков. – М.: Классика-XXI, 2003
5. Обучение с увлечением. Вып. 4 / Сост. И.Веденина. – М., 1999
6. Обучение с увлечением. Вып. 10 / Сост. И.Веденина. – М., 1999
7. Соколова Н. Ребенок за роялем / Ред. М. Элик. Изд. 5-е. – Л.: Музыка, 1989
8. Учимся подбирать / Ред. А.Л. Тетерин. – Магнитогорск, 1999
9. Этюда на фортепиано на разные виды техники / Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. – Киев: Музична Украина, 1986
10. Этюды для маленьких классов. Тет.1 / Сост. С. Чернышков. – М.: Классика-XXI, 2004
11. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 1 / Редл. О. Геталовой. – Челябинск: МРІ, 2005
12. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

3 год обучения

2-3 этюда, 1 произведение крупной формы (по желанию и возможностям), 3 разнохарактерных пьесы (одна из которых с элементами полифонии), 2-4 фортепианных ансамбля, подбор

мелодий с функциональным басом, гаммы Ми мажор, ля минор, ре минор, аккорды, короткие арпеджио по 3 звука, подбор по слуху, чтение с листа.

Полифония (пьесы с элементами полифонии)

1. Каттинг Ф. «Куранта» (17)
2. Корелли А. «Сарабанда» (12)

Крупная форма:

1. Кикта В. «Вариации на украинскую тему» (8)
2. Жилинскис А. «Жаворонок» вариация на латышскую песню (8)
3. Моцарт Л. «Фантазия» g-moll (5)

Пьесы:

1. Гладковский Л. «Маленькая танцовщица» (9)
2. Гуммель И. «Анданте» (9)
3. Еникеев Р. «Юмореска» (3)
4. Металлиди Ж. «Карнавальная полька» (4)
5. Поплянова Е. «Счастливые башмаки» (6)
6. Шмиц М. «Баллада» (13)

Этюды:

1. Беренс Г. Этюд ор.88 №6 (15)
2. Лак Г. Этюд ор.172 №18 (15)
3. Шитте Л. Этюд ор.108 №10 (16)

Ансамбли:

1. Моцарт В. А. «Менуэт» переложение Л. Серовой (10)
2. Глинка М. «Кавалерийская рысь» (12)
3. Крылатов. Песенка о лете. (17)
4. Островский А. Спят усталые игрушки.(17)

Примерные программы зачетов

1 полугодие (этюды, 1-2 пьесы – одна из которых с элементами полифонии)

1 вариант:

1. Каттинг Ф. «Куранта» (17)
2. Беренс Г. Этюд ор.88 №6 (15)
3. Еникеев Р. «Юмореска» (3)

2 вариант

1. Беренс Г. Этюд ор.88 №6 (15)
2. Поплянова Е. «Счастливые башмаки» (6)

2 полугодие (1 пьеса, 1 произведение крупной формы или ансамбль).

1 вариант:

1. Моцарт В.А. «Менуэт» переложение Л. Серовой (10)
2. Металлиди Ж. «Карнавальная полька» (4)

2 вариант:

1. Моцарт Л. «Фантазия» g-moll (5)
2. Шмитц М. «Баллада» (13) ансамбль

Сборники:

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Изд. 6-с. – М.: Советский композитор, 1992
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. М. Бузони. – М. Классика-XXI, 2005
3. Библиотека татарской музыки. Вып.2. – Магнитогорск, 1999
4. Металлиди Ж. Фортепианные циклы. – СПб., 1999
5. Моцарт Л. Пьесы из нотных тетрадей Вольфгана и Наннерль Моцарт / Сост. С. Чернышков. – М.: Классика-XXI, 2003
6. Поплянова Е. Наиграл сверчок. 2 часть. – Челябинск: МРІ, 2005
7. Сборник пьес для фортепиано / Сост. С. Барсукова. Вып. 3. – Р/н-Д.: Феникс, 1992
8. Сборник пьес для фортепиано / Сост. С. Барсукова. Вып. 3. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
9. Сборник фортепианных пьес / Сост. М.Г. Полозова. – СПб., 1997
10. Серова. Играем с другом. – Магнитогорск, 2007
11. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тет.12, 13. – М., 1993
12. Хрестоматия для фортепиано / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1992
13. Шмитц М. Мини - рок. – М. Классика-XXI, 2005
14. Шмитц М. 19 пьес для фортепиано в 4 руки. – М.: Классика-XXI, 2005
15. Этюды для развития техники левой руки / Сост. А. Кантор. – М. Советский композитор, 1982
16. Этюды для фортепиано на разные виды техники / Сост. Р. Гиндин, М. Карннафка. – Киев: Музична Украина, 1986
17. Фортепианные ансамбли. Чудо песенки./ сост. и перелож. Симоновой В.И. Издательство «Окарина», Новосибирск 2007

4 год обучения

2-3 этюда, 1 произведения полифонического склада, 1 произведение крупной формы (по желанию и возможностям), 2 разнохарактерных пьесы, 2-4 ансамбля, подбор мелодий с гармоническим сопровождением (разные виды аккомпанемента), гаммы Си мажор 2 руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио 2 руками короткие, хроматическая гамма от белых клавиш, подбор по слуху, чтение с листа.

Полифония

1. Гендель Ф. «Аллеманда» g-moll (5)
2. Гендель Ф. «Сарабанда» из сюиты №11 d-moll (9)
3. Кребс Л. «Токката» G-dur (18)

Крупная форма:

1. Клементи М. Сонатина До мажор Соч. 36 №1, 1 и 2 части
2. Пахельбель И. «Чакона» f-moll (4)
3. Чимароза Д. Соната g-moll (12)

Пьесы:

1. Барток Ф. «Шутка» (5)
2. Бах И.С. «Полонез» (10)
3. Гаврилин В. «Прелюд» (15)
4. Гречанинов А. «В поле» (2)
5. Кабалевский Д. «Шуточка» (10)
6. Кинбсргер И. «Прелюдия» (5)
7. Майкапар С. «Всадник в лесу» (5)
8. Металлиди Ж. «Утро в горах» (5)
9. Металлиди Ж. «Эрмитажные зарисовки» (13)
10. Прокофьев С. «Сказочка» (10)
11. Чайковский П. «Новая кукла» (11)

Этюды:

1. Гедике А. Этюд ор.47 №8 (10)
2. Лемуан А. Этюд ор.37 №22 (10)
3. Лешгорн А. Этюд ор.65 №8 (10)
4. Черни К. Этюд ор.139 №100 (10)

Ансамбли:

1. Оливейры Л. Музыка из к/ф «Генералы песчаных карьеров» (6)
2. Равель М. «Болеро» (6)
3. Шмитц М. «Маленькая песня» (13)

Примерные программы зачетов

1 полугодие (1 пьеса или этюд, 1 произведение полифонического склада).

1 вариант:

1. Чайковский П. «Новая кукла» (11)
2. Кребс Л. «Токката» G-dur(18)

2 вариант:

1. Гедике А. Этюд ор.47 №8 (10)
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (1)

2 полугодие (1 пьеса, 1 произведение крупной формы или ансамбль).

1 вариант:

1. Клементи М. Сонатина До мажор Соч. 36 №1
2. Прокофьев С. «Сказочка» (10)

2 вариант

1. Гаврилин В. «Прелюд» (15)
2. Равель М. «Болеро» (6)

Сборники:

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции и симфонии / Ред М. Бузони. – М. Классика-XXI, 2005
2. Гречанинов А. Бусинки. – Челябинск: МРІ, 2006
3. Металлиди Ж. Фортепианные циклы для ДМШ. – СПб., 1999
4. Произведения крупной формы. 5 класс. Вып.1. – М.: Музыка, 1983
5. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Изд. 6-е. – М.: Советский композитор, 1992
6. Библиотека татарской музыки. Вып. 2. – Магнитогорск, 1999
7. Моцарт Л. Пьесы из нотных тетрадей Вольфганга и Наннерль Моцарт / Сост. С. Чернышков. – М.: Классика-XXI, 2003
8. Поплянова Е. Наиграл сверчок. 2 часть. – Челябинск: МРІ, 2005
9. Сборник пьес для фортепиано / Сост. С. Барсукова. Вып. 3. – Р/н-Д.: Феникс, 1992
10. Сборник пьес для фортепиано / Сост. С. Барсукова. Вып. 3. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
11. Сборник фортепианных пьес / Сост. М.Г. Полозова. – СПб., 1997
12. Серова. Играем с другом. – Магнитогорск, 2007
13. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тет.12, 13. – М., 1993
14. Хрестоматия для фортепиано / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1992
15. Шмитц М. Мини - рок. – М. Классика-XXI, 2005
16. Шмитц М. 19 пьес для фортепиано в 4 руки. – М.: Классика-XXI, 2005
17. Этюды для развития техники левой руки / Сост. А. Кантор. – М.: Советский композитор, 1982
18. Этюды для фортепиано на разные виды техники / Сост. Р. Гиндин, М. Каринафка. – Киев: Музична Украина, 1986

5 год обучения

1-2 этюда, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса полифонического стиля, 1 -2 пьеса, 1 ансамбль, подбор по слуху, чтение с листа.

Полифония

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» C-dur
2. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» d-moll (2)
3. Люлли Ж. «Куранта» (10)

Крупная форма

1. Барток Б. «Вариации» (9)
2. Бетховен Л. Сонатина G-dur (1)
3. Дуссек Ф. Сонатина II/III ч. (9)

Пьесы

1. Гершвин Дж. «Колыбельная» (5)
2. Металлиди Ж. «Умолкнувшие колокола» (4)
3. Попянова Е. «Мелодия дождя» (7)
4. Рота Н. «Speak softly love» (9)
5. Цфасман Л. «В дальний путь» (12)
6. Шуман Р. «Отзвуки театра» (8)
7. Шостакович Д. «Испанский танец» (8)

Этюды

1. Беренс Г. Этюд ор.31 №6 (11)
2. Равина Г. Этюд ор.50 №7 (11)
3. Черни К. Этюд ор.299 №4 (14)
4. Шитте Л. Этюд ор.68 №11 (14)

Ансамбли

1. Моцарт В.А. Соната № 2 (6)
2. Чайковский П. «Ариозо Германа» (13)
3. Чайковский П. «Серенада» (13)

Примерные программы зачетов

Сдаётся один зачёт во втором полугодии. (1 пьеса, 1 произведение крупной формы, 1 произведение полифонического склада).

1 вариант:

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор (9)
2. Чимароза Д. Соната a-moll (13)
3. Вивальди А. «Сицилиана» (7)

2 вариант:

1. Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты №8 f-moll
2. Парфёнов А. «Черёмуха над водой» (4)
3. Чайковский П. «Ариозо Лизы» (12)

Сборники:

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции и симфонии / Ред. М. Бузони. – М.: Классика-XXI, 2005
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. М. Бузони. – М.: Классика-XXI, 2005
3. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Классика-XXI, 2002

4. Металлиди Ж. Фортепианные циклы. – СПб., 1999
5. Мордасов. Учимся играть джаз. – М.: Классика-XXI, 2004
6. Моцарт В.А. Сонатина в 4 руки / Ред.Е. Анисимова, – М.: Классика-XXI, 2002
7. Поплянова Е. Наиграл сверчок. II часть. – Челябинск: МРІ, 2005
8. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Вып. 17. – М.: Музыка, 1988
9. Фортепианная игра / Ред А. Николаев. – М.: Музыка, 1984
10. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы / Ред. А. Любомудрова. Вып. 2. – М.: Музыка, 1988
11. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 5 класс / Ред. Н. Копчевского. – М., 1984
12. Цфасман А. Шесть бытовых танцев. – М.: Музыка, 1989
13. Чайковский П. Лёгкие переложения в 4 руки. – М.: Классика-XXI, 2002

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть произведений, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Для детей, отдающих большую часть времени специальному инструменту, общий курс фортепиано имеет свои особенности. Не стоит добиваться особого пианистического мастерства, концертной шлифовки исполняемого произведения, а нужно научить ребенка участвовать в творческом процессе, правильно понимать художественный замысел произведений, расширить его кругозор. Уроки должны носить импровизационный характер, чтобы сохранить инициативу обучающегося. На уроках можно использовать методы обучения Т.И. Смирновой «Фортепиано. Интенсивный курс», Л.Н. Шаймухаметовой-Кириченко «Интонационные этюды в классе общего фортепиано». В старших классах целесообразно включить в репертуар ученика партию аккомпанемента в изучаемом произведении по специальности, пусть даже в упрощенном варианте – это будет способствовать более качественному выступлению по специальности.

Предмет «Фортепиано» является посредником между специальностью и предметами теоретического цикла. Необходимо использовать минимальное время, выделенное для аудиторных занятий, на развитие навыков, порой не раскрытых на уроках специальности. Так у скрипачей, например, слабо развит гармонический слух, с многоголосием многие знакомятся только в старших классах на уроках сольфеджио и хора. Мало времени уделяется на занятиях по специальности развитию навыков чтения с листа, так необходимых инструменталистам, как будущих оркестрантов.

Начальный этап занятий – знакомство с инструментом, приспособление к нему. Можно сразу предложить ученику подбор и транспонирование простых музыкальных примеров, желательно помочь ему несложной гармонической поддержкой и объяснить гармонические функции с тем, чтобы впоследствии он сам научился подбирать гармонии для несложных знакомых на слух мелодий. Такие уроки, постепенно усложняясь, будут способствовать развитию гармонического слуха, а попутно и навыков чтения с листа.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. К каждому ребенку обязателен индивидуальный подход, подбор для каждого индивидуальной программы (в соответствии с его музыкальными двигательными-техническими данными, его подвижностью).

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Желательно познакомить обучающихся с произведениями русской, западноевропейской классикой, современными и народными пьесами. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Следует обратить внимание на специальный сборник «Пособие для общего курса фортепиано» под редакцией С.С. Ляховицкой. Он составлен с учетом использования широких возможностей фортепиано и отвечает вышеуказанным требованиям. Так, например, почти половина сборника посвящена ансамблевой литературе для различных инструментов. Репертуар охватывает произведения разных стилей от старинной музыки до современной, включая русскую классику и т.д.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение

гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

О том, какую роль в развитии музыкальных способностей может играть фортепиано, говорит тот факт, что все кто чувствует потребность сочинять музыку, пишут свои первые опыты именно для фортепиано, а не для своих инструментов. Видимо, детей привлекает универсальность фортепиано, тембральное и гармоническое богатство инструментов. Задача педагога – помочь правильно записать сочинение, помочь выучить его и постараться вынести на концертную эстраду. Все это стимулирует интерес ученика не только к композиции, но и к фортепиано.

К окончанию музыкальной школы у детей накапливается определенный фундамент для дальнейшего профессионального обучения – при условии, что занятия проводились систематически и по определенному методическому плану.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями,

педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Изд. 6-е. – М.: Советский композитор, 1992
2. Азбука игры на фортепиано. Автор - сост. С. Барсукова. Изд. 6-е. – Р/н-Д.: Феникс, 2004
3. Барабошкина А. Музыкальная грамота. – М., 1975
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции и симфонии / Ред М. Бузони. – М. Классика-XXI, 2005
5. Библиотека татарской музыки. Вып. 2. – Магнитогорск, 1999
6. Бах И.С. Двухголосные инвенции и симфонии / Ред. М. Бузони. – М.: Классика-XXI, 2005
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. М. Бузони. – М.: Классика-XXI, 2005
8. Гречанинов А. Бусинки. – Челябинск: МРІ, 2006
9. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Классика-XXI, 2002
10. Калинка. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1990
11. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
12. Металлиди Ж. Фортепианные циклы для ДМШ. – СПб., 1999

13. Моцарт Л. Пьесы из нотных тетрадей Вольфгана и Наннерль Моцарт / Сост. С. Чернышков. – М.: Классика-XXI, 2003
14. Моцарт В.А. Сонатина в 4 руки / Ред.Е. Анисимова, – М.: Классика-XXI, 2002
15. Мордасов. Учимся играть джаз. – М.: Классика-XXI, 2004
16. На рояле вокруг света. 1 класс / Сост. С. Чернышков. – М.: Классика-XXI, 2003
17. Николаев А. Школа игры на фортепиано / Ред. Э. Бабасян. – М.: Музыка, 1989
18. Обучение с увлечением. Вып. 4 / Сост. И.Веденина. – М., 1999
19. Обучение с увлечением. Вып. 10 / Сост. И.Веденина. – М., 1999
20. Произведения крупной формы. 5 класс. Вып.1. – М.: Музыка, 1983
21. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Вып. 17. – М.: Музыка, 1988
22. Поплянова Е. Наиграл сверчок. 2 часть. – Челябинск: МРІ, 2005
23. Соколова Н. Ребенок за роялем. – Ред. М. Элик. Изд. 5-е. – Л.: Музыка, 1989
24. Сборник пьес для фортепиано / Сост. С. Барсукова. Вып. 3. – Р/н-Д.: Феникс, 1992
25. Сборник пьес для фортепиано / Сост. С. Барсукова. Вып. 3. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
26. Сборник фортепианных пьес / Сост. М.Г. Полозова. – СПб., 1997
27. Серова. Играем с другом. – Магнитогорск, 2007
28. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тет.12, 13. – М., 1993
29. Учимся подбирать / Ред. А.Л. Тетерин. – Магнитогорск, 1999
30. Фортепианная техника в удовольствие / Сост. О. Катаргина. – Челябинск: МРІ, 2006
31. Фортепианные ансамбли. Чудо песенки./ сост. и перелож. Симоновой В.И. Издательство «Окарина», Новосибирск 2007
32. Фортепианная игра / Ред А. Николаев. – М.: Музыка, 1984
33. Хрестоматия для фортепиано / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1992
34. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 5 класс / Ред. Н. Копчевского. – М., 1984
35. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы / Ред. А. Любомудрова. Вып. 2. – М.: Музыка, 1988
36. Цфасман А. Шесть бытовых танцев. – М.: Музыка, 1989
37. Чайковский П. Лёгкие переложения в 4 руки. – М.: Классика-XXI, 2002
38. Шмитц М. Мини - рок. – М. Классика-XXI, 2005
39. Шмитц М. 19 пьес для фортепиано в 4 руки. – М.: Классика-XXI, 2005
40. Этюды для развития техники левой руки / Сост. А. Кантор. – М. Советский композитор, 1982
41. Этюда на фортепиано на разные виды техники / Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. – Киев: Музична Украина, 1986
42. Этюды для маленьких классов. Тет.1 / Сост. С. Чернышков. – М.: Классика-XXI, 2004
43. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 1 / Редл. О. Геталовой. – Челябинск: МРІ, 2005
44. Юному музыканту - пианисту. 1 класс. Изд. 2-е. – Р/н-Д.: Феникс, 2005

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. – М., 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Ленинград, 1979
4. Березовский Б.Л. Некоторые проблемы современной музыки в фортепианных классах детской музыкальной школы.
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве, – М., 1966
6. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
7. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965
8. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1953

9. Ляховицкая С. С. Учебное пособие для общего курса фортепиано / сост. С. С. Ляховицкая. – М., 1964
10. Ляховицкая С. Учебное пособие для общего курса фортепиано. Ч. 2. – М., 1966
11. Маккинон Л. Игра наизусть, – Ленинград, 1967
12. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора, Москва, 1963
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. – М., 1987
14. Николаева О.Ф. Преподавание общего курса фортепиано в детской музыкальной школе.
15. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
16. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997
17. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
18. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М., 1973
19. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта, – М., 1959