

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Камиля Рахимова
муниципального района Бурзянский район
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУ ДО ДШИ
имени Камиля Рахимова
от «4» сентября 2017 г. № 20-ш

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыкальная литература»**

для инструментальных классов, сольного пения, сольного народного пения,
эстрадно-джазового искусства детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5(6) лет
Срок реализации учебного предмета 4 года

РАСМОТРЕНО
Методическим советом школы
МБУ ДО ДШИ им. Камиля Рахимова
Протокол № 2 от «4» сентября 2017 г.

Составитель программы: Шарипова А.З.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени и виды учебной работы
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации
3. Контрольные требования на различных этапах обучения

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VII. Список учебной и методической литературы

1. Учебники
2. Учебные пособия
3. Хрестоматии
4. Методическая литература
5. Рекомендуемая дополнительная литература

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Программы по музыкальной литературе для детских музыкальных школ». – М., 2001 (автор Е.Б. Лисянская), с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы.

Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Историко-теоретической подготовки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Занятия проходят из расчета 1 час в неделю.

Срок освоения программы 5(6) лет

Форма занятий	Год обучения				Итого часов
	1-й	2-й	3-й	4-й	
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	272

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» — мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».

Целью предмета является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (доской-экраном, столами, стульями, шкафами) и оформлен портретами композиторов.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Класс своевременно ремонтируется.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Элементы музыкальной речи, характер музыкальной темы	9
2	Формы музыкальных произведений	18
3	Содержание музыкальных произведений	7
	Итого:	34

Второй год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вокальные и вокально-хоровые жанры	9
2	Инструментальные жанры	8
3	Оперный жанр	10
4	Симфонический жанр	7
	Итого:	34

Третий год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вокальные и вокально-хоровые жанры	9
2	Инструментальные жанры	8
3	Оперный жанр	10
4	Симфонический жанр	7
	Итого:	34

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Зарубежная музыка XVII-XIX веков	16
2	Русская музыка XVII- начала XIX веков	18
	Итого:	34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

(соответствует 2 классу программы)

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи — продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

I четверть

Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы.

1–3 уроки. Изучение элементов музыкальной речи, выявление их роли в создании музыкального образа. Педагог исполняет знакомую детям пьесу (например, «Старинная французская песенка» Чайковского), они дают ей характеристику. Далее педагог при исполнении изменяет какие-либо выразительные элементы. Определение изменения характера темы в зависимости от изменения лада, темпа, метра, ритма и т. д. При этом необходимо вызвать активность обучающихся в определении измененного элемента языка, а не давать готовые формулы. В тетрадь следует записать расшифровку основных понятий, относящихся к теме.

4–5 уроки. Контраст тем — контраст элементов музыкальной речи. Анализ элементов музыкальной речи вступления и главной партии «Богатырской» симфонии А. Бородина.

Определение общих и различных элементов в контрастных темах. Самостоятельный анализ: Р. Вагнер «Полет валькирий».

6 урок. Образное значение тем и особенности музыкального языка. Определение элементов музыкального языка, характера тем экспозиции Симфонии № 7 С. Прокофьева, увертюры к опере Ж. Бизе «Кармен» (фрагмент).

7 урок. Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем. Раскрытие образного содержания тем экспозиции Симфонии № 40 В.А. Моцарта.

8 урок. Развитие темы. Секвентность. Развитие образа моря как результат изменения динамики, регистра, фактуры при ее секвентном развитии в сюите Н. Римского-Корсакова «Шехерезада», I часть, фрагмент.

9 урок. Музыкальная викторина.

II-III четверти.

Формы музыкальных произведений

1–2 уроки. Период, его членение, каденция. Одночастная форма. Определение окончания и предложения в предложенных произведениях: П. Чайковский «Детский альбом», Ф. Шопен Прелюдия № 7. Анализ строения периода. Обучающимся предлагается составить буквенную схему: каждое предложение обозначать прописной буквой.

Домашнее задание: проанализировать начальный период пьесы из репертуара по инструменту.

3 урок. Простая двухчастная форма. Виды двухчастной формы: репризная, безрепризная. Педагог исполняет произведения, написанные в этих формах, например, «Весеннюю песню» В. А. Моцарта, «Сурок» Л. Бетховена. Обучающимся предлагается составить буквенную схему каждой пьесы. Это, во-первых, активизирует внимание детей, во-вторых, они сами определяют форму, что способствует более эффективному усвоению материала.

Домашнее задание: составить буквенную схему трех куплетов песни В. Шаинского «Про кузнечика».

4 урок. Куплетная форма. На основе выполненной дома буквенной схемы песни «Про кузнечика» дается определение куплетной формы, куплета, запева, припева.

5 урок. Простая трехчастная форма. Определение частей с помощью буквенной схемы в произведениях: «Немецкая песенка», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П. Чайковского. Роль контрастности и повторности.

6–7 уроки. Форма рондо. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке. Определение частей произведения, наличие повторов и контрастов. А. Даргомыжский «Ночной зефир», В. А. Моцарт ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» и др.

8–9 уроки. Сложная трехчастная форма. Роль контраста в образовании сложной трехчастной формы. Область применения. Определение частей в пьесах П. Чайковского из циклов «Времена года», «Детский альбом».

10–11 уроки. Форма вариаций. Изменение темы в вариациях разных типов. Область применения формы вариаций. Орнаментальные (строгие) вариации: В. А. Моцарт Соната № 11, I часть.

12–14 уроки. Сонатная форма. Область применения. Сопоставление и развитие тем. Й. Гайдн Симфония № 103, I часть. Экспозиция сонатной формы: выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст тем.

Разработка. Изменение тем экспозиции. Самостоятельное определение тем экспозиции, участвующих в разработке. Реприза. Значение репризы в сонатной форме. Определение изменений элементов музыкальной речи в репризе, тональный план.

15–16 уроки. Сонатно-симфонический цикл. Традиционные формы и характер частей сонаты или симфонии. Й. Гайдн — создатель классического сонатно-симфонического цикла (Симфония № 103).

17–18 уроки. Анализ произведений из репертуара обучающихся. Самостоятельное определение формы предложенных произведений.

IV четверть.

Содержание музыкальных произведений

1–2 уроки. Э. Григ «Пер Гюнт». Соотношение названия пьесы и музыкального содержания. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа.

3–4 уроки. К. Сен-Санс «Карнавал животных». Особенность музыкального языка пьес. Образная характеристика персонажей. Анализ музыкальной речи пьес: «Петухи и курицы», «Черепахи», «Слоны», «Ослы», «Лебедь».

5–6 уроки. М. Мусоргский «Картинки с выставки». История создания, содержание произведения. Элементы музыкальной речи в пьесах «Гном», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках». Творческий подход композитора к переосмыслению темы художника. Сравнение рисунков В. Гартмана с музыкальными картинками М. Мусоргского.

7 урок. Контрольный урок. Музыкальная викторина.

Второй год обучения

(соответствует 3 классу программы).

I четверть.

Вокальные и вокально-хоровые жанры

1–2 уроки. Вокальные жанры. Песня и романс — общие черты и различия. Обобщенный характер мелодии в песне и индивидуализированный тип мелодии в романсе. Выявление элементов музыкальной речи, совпадения или несовпадения музыкального и поэтического образов в произведениях: М. Глинка «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

3–4 уроки. Соотношение текста и мелодии. Наиболее распространенная форма песни и романса. Ф. Шуберт «Форель», А. Даргомыжский «Старый капрал».

5 урок. Баллада. Характерные черты жанра. Баллада в поэзии (Гёте, Жуковский). Выявление особенностей музыкальной речи, выразительной роли сопровождения. Ф. Шуберт «Лесной царь», М. Глинка «Ночной смотр».

6–7 уроки. Кантатно-ораториальный жанр. Кантата и оратория — общие черты и различия. Строение кантаты и оратории. Кантатно-ораториальный жанр в музыке XX века. С. Прокофьев «Александр Невский»: история создания, особенности, строение произведения. Анализ вокально-инструментальной мелодики Прокофьева в отдельных номерах: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские», «Мертвое поле».

8–9 уроки. Музыкальные произведения на духовные тексты. В. А. Моцарт Реквием: история создания (повторение), отношение композитора к тексту и традициям церковной музыки. Музыкальный образ и особенности речи в частях *Requiem aeternam*, *Dies Irae*, *Lacrimosa*. П. Чайковский «Литургия св. Иоанна Златоуста». Музыкальная викторина.

II четверть.

Инструментальные жанры

1–3 уроки. Фортепианные пьесы Ф. Шопена: прелюдии ля мажор, до минор; мазурки до мажор, ля минор, си-бемоль мажор; полонез ля мажор; вальсы до-диез минор, си минор; ноктюрн ми-бемоль мажор; этюды ми-бемоль мажор, до минор. Дать характеристику пьес, выявить элементы музыкальной речи, определить форму.

4 урок. Инструментальный цикл. П. Чайковский «Времена года». Связь пьес в цикле. История создания. Проанализировать форму, характер тем или частей в пьесах: «Январь», «Апрель», «Октябрь».

5 урок. И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир». История создания, особенность строения цикла. Связь прелюдии и фуги. Строение фуги.

6–7 уроки. Сонатный цикл. Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая». Раскрыть содержание частей сонаты. Музыкальная викторина.

III четверть.

Оперный жанр

Произведения могут быть пройдены по действиям или по характеристике действующих лиц. Изучая оперу, следует использовать навыки, полученные при анализе вокальной музыки: выявлять соотношение музыкального и литературного образов.

1–3 уроки. Опера. Оперный словарь. Жанры оперы. Героика в опере. М. Глинка «Иван Сусанин». История создания, содержание оперы. Глинка и Рылеев. Жанровые особенности. Народные сцены и роль хоров. Характеристика героев. Характеристика поляков.

Музыкальный материал: хоры из интродукции, эпилога, свадебный хор; ария Сусанина, каватина и рондо, романс Антонида, песня Вани, танцы из II действия, увертюра (экспозиция).

4–6 уроки. Эпос в опере. А. Бородин «Князь Игорь». История создания, содержание оперы. Принципы эпичности развития. Противопоставление интонаций русских и половцев. Хоровые сцены и их роль. Характеристика героев.

Музыкальный материал: хор «Слава», сцена Ярославны с девушками, хор бояр, хор поселян, хор половецких девушек, половецкие пляски с хором; ария Игоря, плач Ярославны, ария Кончака, песня Владимира Галицкого, увертюра (экспозиция).

7–8 уроки. Сказка в опере. Н. Римский-Корсаков «Снегурочка». Содержание оперы, жанровые особенности. Сочетание сказочного и реального в сюжете оперы и в интонациях. Использование обрядового фольклора.

Музыкальный материал: ария Снегурочки из пролога, сцена таяния Снегурочки, 2 песни Леля, каватина Берендея, сцена «Проводы масленицы», пляска скоморохов, заключительный хор.

9–10 уроки. Комическая опера. В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро». Содержание оперы, характеристика героев. Сравнение речитативов с русскими операми.

Музыкальный материал: каватина и ария Фигаро, ариозо и ария Керубино, ария Сюзанны, каватина Барбарини, увертюра.

Музыкальная викторина по теме «Опера».

IV четверть.

Симфонический жанр

1 урок. Роль Гайдна в создании симфонического цикла. Й. Гайдн Симфония №103. Содержание, форма частей, характеристика тем, их развитие. Повторение сонатной формы, роль финала симфонии.

2–3 уроки. В. А. Моцарт Симфония №40. Проследить развитие главной партии I части, характеристика тем, значение финала.

4–5 уроки. Л. Бетховен Симфония №5. Образное содержание тем, их характеристика. Развитие темы вступления в симфонии. Значение финала.

6 урок. С. Прокофьев Симфония №7. Образное содержание тем, особенность звучания тем побочной и заключительной партий из I части в финале.

7 урок. Контрольный урок. Музыкальная викторина по пройденным в течение года произведениям. Тесты, кроссворды.

Третий год обучения

(соответствует 4 классу программы)

I четверть.

Вокальные и вокально-хоровые жанры

1–2 уроки. Романс. Соотношение текста и музыки, поэтический и музыкальный образ. Повторение понятий жанр, песня, романс. Романсы лирико-созерцательного характера: С. Рахманинов «Сирень». Характеристика элементов музыкальной речи.

Романсы лирического и лирико-драматического характера: П. Чайковский «Средь шумного бала», А. Бородин «Для берегов отчизны дальней», С. Рахманинов «Полюбила я».

Романсы комического, сатирического характера. А. Даргомыжский «Мельник», «Титулярный советник». Особенности музыкальной речи.

3–4 уроки. Вокальные циклы. Повторение понятия цикл. Связь песен и романсов в цикле. Роль текста в вокальном цикле, наличие литературного сюжета. Ф. Шуберт — создатель вокального цикла. Цикл «Прекрасная мельничиха» Шуберта. Романтический мотив странствия, безответной любви. Характеристика песен: «В путь», «Моя», «Охотник», «Колыбельная ручья».

Ф. Шуберт «Зимний путь». Сравнение сюжета с первым циклом, мотив одиночества. Характеристика песен: «Спокойно спи», «Седины», «Ворон», «Шарманщик».

5–6 уроки. Кантатно-ораториальный жанр. Духовная музыка в творчестве И. С. Баха. Месса си минор: содержание, форма. Отношение композитора к тексту. Обобщенно-философская

трактовка традиционного текста мессы. Богатство музыкальных средств. Характеристика частей: Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei, Crucifixus.

7–8 уроки. Современное толкование кантатно-ораториального жанра. В. Гаврилин Симфония-действие «Перезвоны». Жанровые особенности частей «Молитва», «Вечерняя музыка», «Ерунда», «Дудочка». Музыкальная викторина.

9 урок. Музыкальная викторина.

II четверть.

Инструментальные жанры

1–2 уроки. Фортепианные пьесы. Повторение фортепианных произведений Ф. Шопена. Трактовка жанра прелюдии С. Рахманиновым и А. Скрябиным. Определение формы, раскрытие музыкального образа в прелюдиях Рахманинова до диез минор, соль минор; Скрябина ми минор, ре мажор, до диез минор.

3–4 уроки. Инструментальные циклы. Связь пьес в цикле: тональная («Прелюдии» Шопена, ХТК Баха), тематическая («Времена года» Чайковского), образная («Прелюдии» Дебюсси). Раскрытие понятия *импрессионизм*. Характеристика музыкального образа прелюдий Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», «Лунный свет», «Круги на воде».

5 урок. Современное «прочтение» полифонических тем. Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги». Строение цикла, интонационная и смысловая связь с произведениями русской музыки XIX века. Характеристика музыкального образа прелюдии и темы фуги ре минор.

6–7 уроки. Сонатный цикл. Л. Бетховен Соната №14 «Лунная». Особенность строения сонаты, место сонатной формы в цикле. Сравнение трех интерпретаций сонаты в исполнении Г. Нейгауза, А. Фишер, Я. Падеревского.

8 урок. Концерт. Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром ми минор. Круг музыкальных образов, контраст тем I и III частей.

III четверть.

Оперный жанр

1–3 уроки. Повторение оперного словаря. Лирическая опера. П. Чайковский «Евгений Онегин». Пушкин и Чайковский. «Лирические сцены» как особенность строения оперы. Раскрытие тезиса «Татьяна — главная героиня оперы».

Музыкальный материал: сцена письма, ариозо и ария Ленского, ария и ариозо Онегина, ария Ольги, дуэт Татьяны и Ольги, дуэт Ленского и Онегина, вступление.

4–5 уроки. Лирическая драма. Ж. Бизе «Кармен». Содержание оперы. П. Мериме и Ж. Бизе — развитие сюжета, характеристика главной героини, поэтизация образов в опере. Народно-танцевальные интонации и ритмы в характеристике образа Кармен.

Музыкальный материал: хабанера, сегидилья, цыганская песня, сцена гадания, ариозо Хозе, увертюра.

6–7 уроки. Лирическая драма. Н. Римский-Корсаков «Царская невеста». Содержание оперы. Драма Л. Мея. Место оперы в наследии Римского-Корсакова. Музыкальные характеристики героев, народные интонации в опере, роль лейтмотивов.

Музыкальный материал: лейтмотив и ария Грязного, песня и ария Любаши, сцена Любаши и Бомелия, лейтмотив Бомелия, ария Марфы, увертюра.

8–9(10) уроки. Народная музыкальная драма. М. Мусоргский «Борис Годунов». Содержание оперы. Пушкин и Мусоргский. Редакции оперы. Место и роль хоровых сцен. Раскрытие связи Борис – Юродивый – народ. Ариозно-речитативный стиль музыкального языка.

Музыкальный материал: сцена коронации и монолог Бориса, ария Бориса, вступление и хор, сцена у собора Василия Блаженного, сцена под Кромами, монолог Пимена, песня Варлаама.

Музыкальная викторина по теме «Опера».

IV четверть.

Симфонический жанр

1 урок. Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная». Повторение понятий *симфония*, *сонатная форма*. Содержание частей, особенности строения симфонии. Песенный характер тематизма.

2–3 уроки. П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы». Программность симфонии. Содержание частей, лирико-песенный характер тематизма.

4 урок. П. Чайковский Симфония №4. Программность симфонии. Письмо Чайковского к Н.Ф. фон Мекк. Содержание частей. Значение финала. Особенность развития мелодии песни «Во поле береза стояла». Роль и значение темы фатума в симфонии.

5–6 уроки. Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская». Программность симфонии, история создания. Особенность строения I части (эпизод вместо разработки). Изменение тем экспозиции в репризе. Значение финала симфонии в понимании всего цикла.

7 урок. Контрольный урок. Музыкальная викторина по произведениям, изученным в течение года.

Четвертый год обучения

(соответствует 5 классу программы)

I–II четверти.

Зарубежная музыкальная культура XVII–XIX веков

1–4 уроки. Барокко. Черты стиля барокко в архитектуре, скульптуре, живописи, музыке. Творческий портрет А. Вивальди. Скрипичные произведения: концерт «Лето» из цикла «Времена года». Творческий портрет И. С. Баха. Клавирные, органые, ораториальные произведения: повторение прелюдий и фуг из ХТК, фрагменты из Мессы си минор, Органная токката и fuga ре минор. Анализ элементов музыкальной речи с точки зрения философии барокко.

5–8 уроки. Классицизм. Венская классическая школа. Общие черты стиля — краткость тем, емкость образного содержания, стройность формы. Влияние театрального искусства на развитие музыкального. Сущность сонатной формы — отражение жизненных контрастов в сопоставлении тем экспозиции. Творческий портрет Й. Гайдна. Повторение тем из Симфонии №103, фрагменты «Прощальной» симфонии. Творческий портрет В. А. Моцарта. Повторение тем из Сонаты №11, Симфонии №40, оперы «Свадьба Фигаро», Фортепианный концерт №20 I часть. Творческий портрет Л. Бетховена. Повторение тем из Сонат №№ 8, 14, Симфонии №5, увертюра «Эгмонт».

9–13 уроки. Романтизм. Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке. Внимание к миру человеческих чувств, опора на народные песенные и танцевальные интонации и ритмы, обращение к легендам и сказаниям, программность произведений, синтез искусств. Представители национальных западно-европейских музыкальных школ: Австрия — Ф. Шуберт (повторение песен, вокальных циклов, тем из Симфонии №8); Германия — Ф. Мендельсон (повторение Скрипичного концерта ми минор, «Песни без слов»); Италия — Д. Верди (фрагменты из опер «Риголетто», «Травиата»), Д. Россини (фрагменты из оперы «Севильский цирюльник»); Франция — Ж Бизе (повторение оперы «Кармен»); Польша — Ф. Шопен (повторение прелюдий, танцев, этюдов, Фортепианный концерт ми минор I часть); Норвегия — Э. Григ (повторение сюиты «Пер Гюнт», Фортепианный концерт ля минор).

14–16 уроки. Импрессионизм — художественное направление в живописи и в музыке. Общие черты стиля — стремление запечатлеть ускользающие, изменяющиеся явления. Творческие портреты К. Дебюсси (повторение прелюдий), М. Равеля («Болеро»). Музыкальная викторина.

III–IV четверти.

Русская музыкальная культура

1–2 уроки. Русская музыкальная культура XVIII–начала XIX веков. Краткий экскурс в историю государства российского XVII– начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Хоровая, инструментальная, вокальная музыка, первые русские оперы. Краткий обзор творчества Д. Бортнянского, М. Березовского (хоровые концерты), Е. Фомина («Мельник — колдун, обманщик и сват»).

3–4 уроки. Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений А. Алябьев «Соловей», «Нищая»; А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»; А. Гурилев «Колокольчик», «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

5–6 уроки. Значение творчества М. Глинки в истории русской музыкальной культуры. Повторение опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Камаринской», романсов.

7–9 уроки. Русская музыкальная культура середины XIX века. Творческий портрет А. Даргомыжского. Опера «Русалка». Повторение романсов.

10–13 уроки. Расцвет русской культуры в 60-е годы Общественная жизнь. Художники-передвижники, их идеи. «Могучая кучка» — мировоззрение композиторов, идеи, их воплощение в операх. Повторение фрагментов произведений А. Бородина («Князь Игорь»), романсы, «Богатырская» симфония), Н. Римского-Корсакова («Снегурочка», «Царская невеста», «Шехерезада»), М. Мусоргского («Борис Годунов»).

14–17 уроки. Русская музыкальная культура 80-х годов XIX века. Обзор творчества П. Чайковского. Оперное творчество. Пушкин и Чайковский — литературное произведение и его воплощение в музыке («Евгений Онегин», «Пиковая дама»). Раскрытие тезиса «Чайковский в опере — симфонист, в симфонии — драматург» на примере оперы «Пиковая дама» и Симфонии №4.

18 урок. Контрольный урок.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий — определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль — осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки после изучения крупной темы.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») — содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») — устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») — устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4–5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») — большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

4-й год обучения «Евгений Онегин»

1 вариант

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2-й год обучения

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание II тома ХТК И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание I тома ХТК И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения М. Глинки,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год рождения А. Бородина,
 - год создания оперы «Иван Сусанин»,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия, то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант — для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов обучающимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 7 до 12 человек (групповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Преподавание музыкальной литературы опирается на принцип проблемной методики, активизирующий самостоятельное мышление обучающихся при слушании музыки. Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений, их место в ряду подобных (провести аналогии, сыграть темы — подготовить ученика к восприятию музыки). Далее поставить вопросы, ответы на которые ученик даст, слушая произведение на всем его протяжении. В целях экономии времени вводятся письменные работы, которые дети выполняют в процессе слушания музыки.

Вопросы могут быть самыми разными, но касаются они основных тем: элементы музыкального языка, характеристика тематизма, музыкальная форма, музыкальный образ. Таким образом дети не получают в готовом виде знания от учителя, а добывают их сами. Безусловно, необходимо заключительное слово педагога, обобщающее самостоятельную работу детей, дополняющее и углубляющее информацию о музыкальном фрагменте.

Подчеркнем, трудность произведений и объем звонящей музыки от урока к уроку возрастают, вопросы остаются приблизительно одинаковыми. Подобный метод, на наш взгляд, воспитывает навык к напряженной слуховой работе, а, следовательно, активизирует восприятие музыки.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звонящей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров — концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звонящей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звонящего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. Учебник целесообразно использовать в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного материала в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Домашние задания носят теоретический характер и должны выполняться с помощью справочников, словарей, энциклопедий, которые рекомендует педагог. Задания могут быть понятийными (раскрыть содержание какого-либо понятия, термина), биографическими (сделать конспект по биографии и творческому пути композитора), обзорными (знакомство с небольшими статьями об истории создания произведения, о музыкальных направлениях и др.).

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

1. *Акимова Л.Ю.* Музыкальная литература: Дидактические материалы. – Вып. 1-4. – М., 2002.
2. *Аверьянова О.И.* Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для ДМШ (четвертый год обучения). – М.: Музыка, 2005.
3. *Брянцева В.Н.* Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). – М.: Музыка, 2002.
4. *Калинина Г.Ф.* Игры на уроках музыкальной литературы. – Вып. I. Вводный курс. – М., 2003.
5. *Калинина Г.Ф.* Игры на уроках музыкальной литературы. – Вып. II. Зарубежная музыка. – М., 2003.
6. *Калинина Г.Ф.* Игры на уроках музыкальной литературы. – Вып. III. Русская музыка. – М., 2003.
7. *Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература: учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М.: Музыка, 2004.
8. *Лагутин А. И, Владимиров В.Н.* Музыкальная литература: Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). – М.: Престо, 2006.
9. *Осовицкая З.Е., Казаринова А.С.* Музыкальная литература. Первый год обучения. – М., 2000.
10. *Панова Н.В.* Музыкальная литература зарубежных стран: Рабочая тетрадь для 5 кл. ДМШ и ДШИ. / сост. И. Прохорова, – М., 1976.
11. *Прохорова И.А.* Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 1985.
12. *Смирнова Э.С.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). – М.: Музыка, 1985.
13. *Смирнова, Э. С.* Русская музыкальная литература: для 6–7 кл. ДМШ. – Изд.-е 11. – М., 1989.
14. *Шорникова, М.* Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. – Р/н-Д: Феникс, 2004.
15. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. – Р/н-Д: Феникс, 2004.
16. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. – Р/н-Д: Феникс, 2004.
17. *Шорникова М.* Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: учебное пособие. – Р/н-Д: Феникс, 2004.

Учебные пособия

1. *Домогацкая И.* Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ и ДШИ. – М., 2003.
2. *Калинина Г.Ф.* Музыкальная литература. – Вып. I. Вопросы, задания, тесты. – М., 2000.
3. *Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н.* Музыкальная литература. – Вып. IV. Тесты по отечественной музыке XX века. – М., 1999.
4. *Калинина Г. Ф.* Учебно-методические пособия по музыкальной литературе. Вопросы, задания, тесты. – Вып. II, III. – М., 1998.
5. Музыкальная литература в гостях у сольфеджио. Учебное пособие по использованию нотных примеров из курса музыкальной литературы на уроках сольфеджио. / сост. И.В. Филиппова, Н.К. Прозорова. 2012
6. *Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран: 2 год обучения. – СПб.: Валери СПД, 2004.
7. *Панова Н.В.* Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). – М.: Престо, 2009.
8. *Панова Н.В.* Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6–7 кл.). I часть. – М.: Престо, 2009; II часть. – М.: Престо, 2010.
9. *Федорова Л.И.* Веселое сольфеджио: Учебное пособие для 1 кл. ДМШ. – Уфа, 2003.
10. *Царева Н.А.* Уроки госпожи мелодии: Учебное пособие для 2 кл. ДМШ и ДШИ. – М., 2002.
11. *Царева Н.А.* Уроки госпожи мелодии: Учебное пособие для 3 кл. ДМШ и ДШИ. – М., 2003.

Хрестоматии

1. Великие музыканты Западной Европы: И. С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Хрестоматия для уч-ся старших классов. / сост. В.Б. Григорович. – М., 1982.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. / сост. Владимиров В.Н., Лагутин А. – М.: Музыка, 1970.
3. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. / сост. Прохорова И. – М.: Музыка, 1990.
4. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. / сост. Смирнова Э.С., Самонов А. – М.: Музыка, 1968.
5. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. / сост. А. Самонов. – М.: Музыка, 1993.

Методическая литература

1. *Лагутин А.И.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982.
2. *Лагутин А.И.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). – М., 2005.
3. *Лисьянская Е.Б.* Музыкальная литература: методическое пособие. – М.: Росмэн, 2001.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования: сб. статей. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1991.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. *Арановский, М.* Русская музыка и XX век. – М., 1997.
2. *Белоусова С.С.* Романтизм: Книга для чтения. – М., 2002.
3. Всеобщая история музыки. / авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков. – М.: Эксмо, 2009.
4. *Головинский Г., Ройтерштейн М.* Книга о музыке. – М., 1988.
5. *Долинская Е.* О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2000.
6. *Енукидзе Н.И.* Русская музыка конца XIX-XX века: Книга для чтения. – М., 2002.
7. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;
вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;
вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков.
Изд-во «Поматур».

8. *Кирнарская Д.К.* Классицизм: Книга для чтения. – М., 2002.
9. *Конен В.* Рождение джаза. – М., 1984.
10. *Ливанова Т.* История западноевропейской музыки XVII–XVIII вв. – Т. 1. – М., 1982.
11. *Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко. – М., 1994.
12. *Осовицкая З., Казаринова А.* В мире музыки.
13. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. – Вып. 1. / сост. Т. Комаровская, В. Шарай. – М.: Классика-XXI, 2003.
14. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. – Вып. 2. / сост. Т. Комаровская, В. Шарай. – М.: Классика-XXI, 2003.
15. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. – Вып. 3. / сост. Т. Комаровская, В. Шарай. – М.: Классика-XXI, 2004.