

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени Камиля Рахимова  
муниципального района Бурзянский район  
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБУ ДО ДШИ  
имени Камиля Рахимова  
от «4» сентября 2017 г. № 20-ш

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Ансамбль»**

для отделения сольного пения детских школ искусств  
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5(6) лет  
Срок реализации учебного предмета 5(6) лет

РАСМОТРЕНО  
Методическим советом школы  
МБУ ДО ДШИ имени Камиля Рахимова  
Протокол № 2 от «4» сентября 2017 г.

Составитель программы: Гизатуллин Б.Г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цель и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Требования по годам обучения
2. Примерный репертуарный список

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценок

### **V. Методические рекомендации педагогическим работникам**

### **VI. Списки литературы**

1. Список нотной литературы
2. Список методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта разработчика программы в области ансамблевого пения.

Учебный предмет входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей программы ДШИ № 1 и предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артистов ансамбля и хора.

Вокальный ансамбль – жизнеспособная форма в концертной практике. Вокальный ансамбль позволяет быть достаточно убедительным в художественном отношении тем исполнителям, которые лишены ярких сольных голосов. Осваивая в процессе живой творческой практики такие понятия, как ансамблевый слух, ансамблевая интонация, ансамблевая вокализация и т.д., обучающийся приобретает комплекс специальных и исполнительских навыков.

Основой подлинного ансамбля является восприятие исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно завершенной и одновременно – как составной части коллективного создаваемого целостного образа.

Наряду с сольным исполнением эстрадной музыки, возникает потребность в ансамблевом исполнении, поэтому вокальный ансамбль в сольном пении занимает очень важное место.

### ***2. Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до десяти лет составляет пока 5 лет (2 года с 3-по 4 классы).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»***

1 класс – 1 час в неделю.

2 класс – 1 час в неделю.

**3 класс – 1 час в неделю.**

**4 класс – 1 час в неделю.**

5 класс – 1 час в неделю.

### ***4. Сведения о затратах учебного времени.***

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий составляет во всех классах – 34 недели.

Объем часов за год:

1 класс – 34 часа в год;

2 класс – 34 часа в год

**3 класс – 34 часа в год;**

**4 класс – 34 часа в год.**

5 класс – 34 часа в год.

Общий объем курса – 170 часа. (общий объем курса 3-4 классах -68 часов).

### ***5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Занятия проходят в групповой форме. Количественный состав групп – от 2-х человек. Продолжительность урока – 40 (45) минут.

### ***6. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие чувства ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

### **Задачи:**

1. Формирование вокально-технических и исполнительских навыков.
2. Умение оценивать роль своей вокальной партии как части целого.
3. Умение слышать партнера при исполнении своей партии.
4. Достижение слитной партии, единства фразировки, правильного распределения дыхания.

### **7. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **8. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие в классе фортепиано;
- наличие концертного зала;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Требования по годам обучения**

#### **1 год обучения**

В течение года обучающийся знакомится с 2-3 произведениями, содержащими в себе расхождения в простые интервалы. Обучающийся осваивает технику ансамблевого дыхания. Необходимо следить за чистотой интонирования интервалов и унисонов.

В конце полугодий проводится дифференцированный зачет. Исполняются 1-2 произведения.

#### **2 год обучения**

На втором году обучения закрепляются навыки ансамблевого пения, полученные в предыдущем классе. В течение года обучающийся знакомится с 3-4 ансамблями средней степени сложности. Произведения постепенно усложняются в интонационном и ритмическом плане, не должны содержать сложные интонационные ходы и ритмические рисунки.

В конце полугодий проводится дифференцированный зачет. Исполняются 1-2 произведения.

## **2. Примерный репертуарный список**

Произведения расположены в алфавитном порядке фамилий авторов, с указанием для какого голоса они рекомендованы – высокого (*в*), низкого (*н*) или среднего (*ср.*), а так же – сопрано (*с*), меццо-сопрано (*м-с*), тенора (*т*) баритона (*бар*), баса (*б*).

Данный репертуар не разграничен по годам обучения в силу разных индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

### **Песни народов мира**

Р.н.п. «По морям, по волнам» (*в; н*)

Р.н.п. «Тонкая рябина» (*с; м-с*)

Р.н.п. «Ивушка» (*с; м-с*)

Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» (*с; м-с*)

Р.н.п. «Выходили красны девицы» (*с; м-с*)

Р.н.п. «Со венком я хожу» (*с; м-с*)

Р.н.п. «Волга-реченька глубока» (*с; м-с*)

Р.н.п. «Плещут холодные волны» (*т; б*)

Р.н.п. «В тёмном лесе» (*т; б*)

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» (*в; н*)

Р.н.п. «Сад» (*в; н*)

Р.н.п. «Уж как по лугу, лугу» (*в; н*)

Р.н.п. «На печке сажу» (*в; н*)

Р.н.п. «Веселитесь мои подружки» (*в; н*)

Р.н.п. «Зелёная вишенка, алый цветок» (*в; н*)

Р.н.п. обр. Римского-Корсакова Н. «Здравствуй, гостья-зима» (*в; н*)

Р.н.п. обр. Березина «Земелюшка-чернозём» (*в; н*)

Р.н.п. обр. Лядова К. «Как во поле белый лен» (*в; н*)

Р.н.п. обр. Гречанинова А. «Маки-маковочки» (*в; н*)

Р.н.п. обр. Владыкиной-Бачинской Н. «Я с комариком плясала» (*с; м-с*)

Р.н.п. обр. Попатенко Т. «Ах, вы, сени, мои сени» (*в; н*)

Р.н.п. обр. Благообразова С. «Со вьюном я хожу» (*в; н*)

Р.н.п. обр. Пономарькова И. «Ивушка» (*с; м-с*)

Р.н.п. обр. Балакирева М. «Уж ты, поле мое» (*в; н*)

Р.н.п. обр. Луканина А. «Как пойду я на быструю речку» (*в; н*)

Р.н.п. обр. Городовской В. «Выйду ль на реченьку» (*в; н*)

Р.н.п. обр. Тихеевой Л. «Ах, утушка, моя луговая» (*в; н*)

Р.н.п. обр. Тихеевой Л. «А я по лугу» (*в; н*)

Р.н.п. обр. Римского-Корсакова Н. «Я на камушке сажу» (*в; н*)

Р.н.п. обр. неизв. автора «То не ветер ветку клонит» (*с; с*)

Р.н.п. обр. Кусс М. «Как у наших у ворот» (*с; м-с*)

Р.н.п. обр. Пащенко «Уж и я ли молода» (*с; м-с*)

Укр.н.п. обр. Лысенко Н. «Ой, на гору казак воду носит» (2 *ср.г.*)

«Коли разлучаются двое» (*с; м-с*)

Укр.н.п. обр. Колесса «І чого тікати» (2 *ср.г.*)

Укр.н.п. «Іхав козак за Дунай» (*с; б*)

Укр.н.п. обр. Лятошинского «Ой, на горе лён» (*с; б*)

Совр.р.п. обр. Локтева «Он, то-над Волгой» (2 *ср.г.*)

Яп.н.п. обр. Локтева «Среди цветов» (*с; с*)

Мекс.н.п. обр. Мильмана М. «Десять собак» (*в; н*)

«Пастушка» (*с; м-с*)

«Дождь» (*в; н*)

Швейц.н.п. «Кукушка» (*с; с*)

Мекс.н.п. обр. Фриденделя А. «Скамеечка» (*в; н*)

Ит.н.п. обр. Мельо В. «Тиритомба» (с; м-с)  
Греч.н.п. обр. Василиса «Песня о герое» (2 ср.г.)

### **Произведения отечественных композиторов**

Александров Ю. «Пир» (с; с)  
Алябьев А. «Вечерний звон» (с; т)  
Алитов А. «Девыцы-красавицы» (с; м-с)  
Аренский А. «Две розы» (с; м-с)  
«Минуты счастья» (с; м-с)  
Бабаев А. «Звездный вальс» (с; м-с)  
Блантер М. «У крыльца высокого» (в; н)  
Булахов П. «Серенада» (с; м-с; т-б)  
Варламов А. «Горные вершины» (с; м-с; т-б)  
«Ненаглядный ты мой» (с; м-с)  
«На заре ты её не буди» (с; т)  
«Белеет парус одинокий» (в; н)  
«Пойми меня» (в; н)  
«Ты скоро меня позабудешь» (в; н)  
«Выйдем на берег» (в; н)  
Вильбоа К. «В реке бежит гремучий вал» (в; н)  
«Моряки» (т-б)  
Витлин В. «Зимняя дорога» (2 ср.г.)  
«Утренняя горька» (с; м-с)  
«Перепляс» (в; н)  
Гаврилин В. «Альбомчик» из цикла «Вечерок» (с; м-с)  
Гайжаускас Ю. «Под дубочками родными» (в; н)  
Глинка М. «Вы не придёте вновь» (с; с)  
«Жаворонок» (с; т)  
«Не искушай меня без нужды» (с; т)  
«В крови горит огонь желанья» (в; н)  
«Баркаролла» (с; м-с)  
«Ты соловушка умолкни» пер. Егорова (в; н)  
Глиэр Р. «Здравствуй, гостя- зима» (с; м-с)  
«Вечер» (с; м-с; с-б)  
«Травка зеленеет» (с; м-с)  
«Сияет солнце» (в; н)  
Гречанинов А. «Колыбельная» (в; н)  
«Дубравушка» (с; м-с)  
Гурилёв А. «Вьётся ласточка» (с; т)  
«Не шуми ты рожь» (с; м-с)  
«Радость-душечка» (с; м-с)  
Даргомыжский А. «К друзьям» (в; н)  
«Ванька-Танька» (т; м-с)  
«Дева и роза» (с; м-с)  
«Душечка-девица» (2 ср.г.)  
Денисьев А. «В тёмной аллее» (в; н)  
Жарковсккй Э. «Морошка» (с; с)  
Ипполитов-Иванов М. «Тишина, благоуханье» (с; м-с)  
Калинников В. «Журавель» (в; н)  
Капри Ю. «Я любила его» (в; н)  
Ковнер И. «Поле, мое поле» (с; м-с)  
Колкер А. «Дуэт Атуевой и Лизочки» из оп. «Свадьба Кречинского» (с; м-с)  
Корещенко А. «Майская песня» (в; н)  
Кос-Анатольский «Школьный весенний вальс» (в; н)

Красев М. «Румяной зарею» (с; м-с)  
Кружков И. «Прогулка» (в; н)  
Крылатов Е. «Крылатые качели» (в; н)  
Кюи Ц. «Весенняя песенка» (в; н)  
Майборода П. «Мы выйдем на луг» (с; м-с)  
Митюшин «Алёнушка» (2 ср.г.)  
Попатенко Т. «Дорога журавлиная» (с; с)  
Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости» (бар.; б)  
Рубинштейн А. «Прощание» (в; н)  
«Горные вершины» (в; н)  
«Песня» (с; м-с)  
Спиро А. «Ноги безумные» (в; н)  
Танеев С. «Сосна» (в; н)  
Титов «Прости» (с; т)  
«Ты помнишь ли?» (в; н)  
Хачатурян А. «Вальс дружбы» (с; м-с)  
Хренников Т. «Колыбельная» (с; с)  
«Дуэт Прилены и Миловзора» из оп. «Пиковая дама» (с; м-с)  
«Купался бобёр» перел. А. Андреевой (в; н)  
«В огороде, возле броду» (с; м-с)  
Чичков Ю. «Свирель да рожок» (2 ср.г.)  
Эшпай А. «Песня об иве» (с; м-с)  
Яковлев А. «Зимний вечер» (2 ср.г.)

**Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С. «Весенняя песня» (в; н)  
«Желанный час» (в; н)  
«Жизнь хороша» (2 ср.г.)  
Бетховен Л. «Край родной!» (с; м-с)  
«Счастливый человек» (в; н)  
«Походная песня» перел. Л. Шохина (в; н)  
«Меркенштабн» (в; н)  
Брамс И. «Канон» (с 1, с 2, м-с)  
«Колыбельная» (2 ср.г.)  
Гайдн И. «У ручьям» (с; м-с)  
«Колыбельная песня» (с; м-с)  
Глюк К. «Дуэт Эвридики и Орфея» из оп. «Орфей» (с; м-с)  
Григ Э. «Заход солнца» (с 1, с 2, м-с)  
«Лесная песнь» (в; н)  
Доницетти Г. «Пастфальный дуэт» (с; м-с)  
Керубиния Л. «Колыбельная песня» (с 1, с 2, м-с)  
Массне Ж. «Дуэт Пуссеты и Жавоты» из оп. «Манон» (с; с)  
Мендельсон-Бартольди «Воскресное утро» (с; м-с)  
«Привет» (в; н)  
«Осенняя песня» (с; м-с)  
«Полевые цветы» (в; н)  
Моцарт В. «Ave verum corpus nafum» (в; н)  
«Когда сияет солнце утром» из оп. «Волшебная флейта»  
«Закат солнца» (с 1, с 2, м-с)  
«Вечерняя песня» (с 1, с 2, м-с)  
Орландо ди Лассо «Вечер» (с 1, с 2, м-с)  
Тома А. «Вечерняя песнь» (в; н)  
Шуберт Ф. «Баркарола» (в; н)  
«Встречайте день мая» (с 1, с 2, м-с)

«В путь» (в; н)  
«Серенада» (в; н)  
«Майская песня» (с 1, с 2, м-с)  
Шуман Р. «Вечерняя звезда» (с 1, с 2, м-с)  
«Ночь» (с 1, с 2, м-с)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к народному фольклору, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации народных песен, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ансамбля;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценки**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- 1) текущий контроль успеваемости обучающихся;
- 2) промежуточная аттестация обучающихся;
- 3) итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть, за полугодие, за год.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- 1) зачеты;
- 2) контрольные уроки;
- 3) концерты.

Промежуточной и итоговой аттестацией работы в ансамбле является открытое выступление на школьном фестивале ансамблевого музицирования в феврале месяце.

В конце каждого полугодия проводится дифференцированный зачет.

Возможная форма проведения промежуточной аттестации — конкурс, участие в концерте для родителей, отделенческом или общешкольном концерте и т.д.

При выведении переводной оценки учитываются показатели:

- а) оценка годовой работы ученика;
- б) результаты дифференцированных зачётов;
- в) выступления в течение учебного года.



## 2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо».

- **5 (отлично)** – ставится за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований, если обучающийся справился с программой в полном объеме, активно работает на занятиях, участвует во всех концертах коллектива.

- **4 (хорошо)** – ставится за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

- **3 (три)** – за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

## V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предполагается, что, занимаясь в классе вокального ансамбля, обучающиеся будут применять те навыки, которые приобретены ими в вокальном классе. Однако возможно начало изучения вокальных ансамблей на первом году обучения в классе сольного пения. Педагогом должны быть подобраны несложные произведения, написанные в унисон с редким расщеплением голосов, либо произведения, где мелодия передается из голоса в голос (переключки).

Таким образом, обучающиеся уже на первой ступени обучения привыкают слушать партнера, подхватывать вокальную партию, учатся самоконтролю. Ансамблевое пение развивает у обучающихся гармонический слух, чувство ансамбля, оберегает от форсированного звука. Одним из условий ансамблевого пения является соблюдение чистоты интонационного строя. Без постоянного выстраивания интонации в ансамблевом пении не может быть качественного исполнения.

В классе вокального ансамбля должен сохраняться индивидуальный подход к каждому ученику в объеме и характере требований, в выборе методики проведения занятий. Индивидуальный подход необходим и при выборе репертуара. Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост обучающихся, не был сложным и соответствовал вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля.

В ходе занятий рекомендуется применять различные виды овладения репертуаром:

- 1) художественно и технически завершенное исполнение произведений (на концертах, зачетах);
- 2) ознакомительное исполнение, т.е. исполнение по нотам в классе;
- 3) пассивное ознакомление (прослушивание и анализ аудио- и видео-записей).

Репертуар должен быть направлен на развитие навыков ансамблевого пения, такие, как гармонический слух, умение слышать партнера, ансамблевое дыхание и дикция, умение петь в унисон, а так же ставит перед обучающимися творческие задачи, связанные с раскрытием идейно-художественного содержания и выявлением стилистических особенностей изучаемых произведений.

Рекомендуемые вокальные произведения, рекомендованные в программе, даны с учётом диапазона детских и юношеских голосов. Главным принципом подбора репертуара является доступность изучаемого музыкального материала и постепенное его усложнение. Подобранные произведения для работы в классе вокального ансамбля желательно согласовать с педагогами обучающихся по сольному пению, уточнить состав ансамбля, чтобы его участники имели равные исполнительные возможности и сливались.

Овладение навыками ансамблевого пения целесообразно начинать с песен народов мира, это объясняется наибольшей духовной близостью, доступностью к образному мышлению обучающегося, простотой изложения музыкальных произведений. Дальнейший подбор

учебного репертуара зависит от навыков обучающихся, а так же от целей и задач, поставленных педагогом перед обучающимися вокальному ансамблю.

В работе над вокальным ансамблем приемлемо использование детского хорового репертуара, так как он направлен на развитие таких же навыков, что и в предмете вокальный ансамбль, произведения написаны в удобной tessitura с учетом возможностей детских голосов.

В рекомендуемой учебной и муз.литературе указан сборник Глушковой Н. «Вокальные ансамбли. Упражнения и переложения вокализов Ф. Абта и М. Маркези для двух и трехголосного пения». Данный сборник полезен и ценен в работе с вокальным ансамблем, так как исполнение вокализов способствует улучшению качества голоса, развитию гармонического слуха, развитию точности интонации и многих других качеств, необходимых для ансамблевого пения.

## **VI. Списки литературы и средств обучения**

### **1. Список нотной литературы**

1. Белеет парус одинокий. — М.: Музыка, 1975
2. *Витлин В.* Русские пейзажи: хоры на стихи русских поэтов для детского хора в сопровождении фортепиано. — Ленинград: Сов. композитор, 1975
3. *Глушкова Н.* Вокальные ансамбли. Упражнения и переложения вокализов Ф. Абта и М. Маркези для двух и трёхголосного пения. Учебно-методическое пособие. — Магнитогорск, 2004
4. *Гурилёв Л.* Русские народные песни. Обр. для голоса с фортепиано. — М.: Музыка, 1978
5. Край родной. Репертуар хорового класса ДМШ. — М.: Музыка, 1960
6. *Литовко Ю.* Каноны для детского хора без сопровождения. — М.: Музыка, 1976
7. Мексиканские детские песни, обр. М. Мильмана. — М.: Музыка, 1978 Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов. — М.: Музыка, 1968
8. *Науменко Г.М.* Дождик дождик пуще. — М., 1996.
9. Ночные цветы. — М.: Кифара, 1995
10. Пение в школе. 1-4 классы. — М.: Музыка, 1965
11. Популярные вокальные дуэты в сопр. ф-но. — М.: Музыка, 1999
12. Русские народные песни / Сост. А. Иванов. — Ленинград: Музыка, 1966.
13. С добрым утром / Сост. М. Андреева. — М.: Музыка, 1967
14. Хрестоматия Русской народной песни для уч-ся 1-7 кл. — М.: Музыка, 1991

### **2. Список методической литературы**

1. *Ветрова В.В.* Уроки психологического мастерства. — М.: Пед. Общество России, 2000.
2. *Ветлугина Н.А.* Музыкально развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1988.
3. *Гембицкая Е., Дышлевская В.* Пение. Учебник для 5 класса. — М.: Музыка, 1966.
4. *Газарян С.В.* В мире музыкальных инструментов. — М.: Просвещение, 1989.
5. Если хочешь быть здоров / Сост. Исаева А.А., — М.: Физ. И спорт, 1988.
6. *Лазарев М.Л.* Интоника. Музыкальное открытие мира. — М.: ЦВЛД, Композитор, 1994.
7. *Лазарев М.Л.* Здравствуй. Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста: Руководство для воспит. дошк. обр. учреждений. — М.: Академия здоровья, 1997.
8. *Михайлова М.А.* Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997.

9. *Маленкова Л.И.* Воспитание в современной школе. Книга для учителя, воспитателя. – М.: Пед. общество России, Ноосфер», 1999.
10. Наши дети / Сост. Змановский Ю.Ф. – М.: Юрид. Лит., 1988.
11. *Новоторцева Н.В.* Развитие речи детей. – Ярославль: ООО «Академия развития», 1996.
12. *Рзянкина Т.А.* Войдите в мир музыки. – Ленинград: Музыка, 1968.
13. *Савенков А.И.* У колыбели гения. – М.: Пед. Общество России, 2000.
14. *Цвытарный В.В.* Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1997.